

Adriana Sáenz Valadez, Cándida Elizabeth Vivero Marín, Olga Martha Peña Doria, Rosa Ma. Gutiérrez García (Coordinadoras), *Erotismo, Cuerpo y Prototipos en los textos culturales*, (Colección: Género, Literatura y Pensamiento) Morelia, Facultad de Filosofía “Dr. Samuel Ramos Magaña” UMSNH/Red de Enlaces Académicos de Género UMSNH/Universidad Autónoma de Nuevo León/Universidad de Guadalajara/Centro de Estudios de Género/Editorial Silla Vacía, 2015

MÓNICA LORENA MURILLO ACOSTA  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

El libro que se reseña a continuación está compuesto por doce artículos, los autores elaboraron sus trabajos sobre tres grandes tópicos: Erotismo, cuerpo y prototipos en los textos culturales. Los estudios discuten, desde distintas áreas del conocimiento, la racionalidad patriarcal, la violencia simbólica, los prototipos y la performatividad de género y proponen un análisis exhaustivo en torno a las formas en las que nos entendemos y nos relacionamos. Los temas en los que se dividió el libro abonan a la comprensión de los mecanismos de poder por medio de los cuales se han normado a los sujetos en las sociedades.

Las contribuciones presentes en el libro son relevantes en cuanto a los temas y a su abordaje, dado que las reflexiones que se proponen en los artículos aportan en la forma en la que concebimos el cuerpo, el erotismo y las prácticas normativas, que han estereotipado los comportamientos y haceres de los géneros, encasillándolos en categorías “naturalizantes” por medio de las cuales evaden, eluden y esconden una realidad compleja y diversa. En nuestras vivencias cotidianas hemos realizado un ejercicio de aceptación y reproducción, a veces de manera poco perceptible, de un

código de valores anclados en la racionalidad patriarcal; asumimos ideales normativos que marcan nuestro ser y hacer. El libro es una invitación a la reflexión y al cuestionamiento para de este modo poder reconfigurar la manera en la que nos entendemos y nos relacionamos.

Los artículos transitan desde la teoría y se van amalgamando con algunos ejemplos cotidianos o ficcionales que abordan las realidades de un determinado espacio y tiempo, lo que nos permite dialogar y hacer un ejercicio de comprensión de las posturas al respecto tanto del pasado como del presente. Debido a la congruencia temática se encuentran divididos en cinco apartados: las teorías del erotismo, las teorías literarias, el cuerpo, el erotismo y los estudios *queer*.

En el primer apartado Gloria Prado Garduño, Neri Aidee Escorcía Ramírez y Carlos Alberto Bustamante Penilla van guiando al lector por los caminos de la teoría del erotismo a partir de algunas categorías de análisis a través de los postulados de teóricos como Butler, Derrida, Braidotti, Kristeva, Deluze, Guattari, entre otros, generando un diálogo con la teoría al aterrizarla con vivencias cotidianas en las que se hacen presentes los estereotipos de género, por ejemplo la veda que se mantenía frente a que las mujeres escribiesen en torno a temas como el erotismo. Asimismo, observamos también los supuestos que damos como inamovibles tales como la naturalización del sexo y el género, admitiendo posturas normativas desde la racionalidad patriarcal, que determina como “correctas” ciertas conductas y prácticas dejando en el terreno de lo abyecto lo que desde ese posicionamiento se considera fuera de la norma. En este sentido, nos son propuestas nuevas formas de interpretación a partir de nuestra percepción acerca de los mecanismos de poder, las formas en las que los hemos interiorizado y cómo nos percibimos y relacionamos a partir de ellos.

En el segundo apartado, Nattie Golubov, Adriana Sáenz Valadez y Carlos González Di Pierro abordan el diálogo sobre los prototipos de género y la racionalidad patriarcal desde la literatura, hacen una invitación al lector a realizar un ejercicio de comprensión en torno a los mismos a través de algunas obras literarias donde se ejemplifican episodios que

muestran el problema de la anulación de la figura femenina y el confinamiento a cierto tipo de comportamientos que se han tenido como deseables. Muestran la permanencia en el imaginario social de ideales de feminidad y cómo permean aún, así como las pugnas que desde la autoría y la lectura femeninas se han hecho. Analizan la problemática respecto a la creación cultural femenina y cómo ciertos espacios o temas se han tenido por “ideales” para las mujeres, restringiéndoseles de otros.

En el apartado dedicado al cuerpo, Cándida Elizabeth Vivero Marín y Ruth Alejandra Dávila Figueroa analizan el cuerpo como tema central de análisis, señalan la representación que se hace de la figura femenina y cómo la misma es blanco de la cosificación y de los estereotipos sociales. La figura corporal femenina es idealizada y llevada al extremo; el cuerpo se modela a partir de los mecanismos de poder imperantes y como efecto de los mismos, ello se ve reflejado en la estandarización de la belleza a partir de códigos o normas que ponderan cuerpos juveniles, delgados. Haciendo objeto el cuerpo es publicitado en los medios de comunicación, donde es exhibido para el mercado y el consumo y, al mismo tiempo, reproduce los estereotipos.

En el espacio dedicado al erotismo, Olga Martha Peña Doria, Rosa Ma. Gutiérrez García y Roberto Briceño Figueras presentan las reflexiones sobre la racionalidad patriarcal y el poder en torno al erotismo con el objetivo de quitar los cerrojos que han normado las prácticas, incluso invisibilizándolas, colocando al erotismo como una más de las elaboraciones culturales, donde se contraponen los espacios de poder y las representaciones patriarcales arquetípicas que interiorizamos de nuestro entorno.

En el último apartado, Gerardo Bustamante Bermúdez da espacio al tema de lo *queer*, aquí se vislumbran las posibilidades existentes a partir de la disidencia heteronormativa. Se propone que las identidades de género son performativas y se analizan las estrategias discursivas por medio de las cuales desde la literatura se presenta un contradiscurso que rebate el rechazo y los prejuicios a partir de un rescate de la alteridad que confronta los sistemas normativos regulados por el poder.

Todos los artículos reunidos en el libro son reflexiones en torno a las formas en las que nos hemos apropiado de los discursos de poder y cómo los reproducimos en nuestras sociedades a partir de los mecanismos sociales que se encuentran presentes en nuestro quehacer cotidiano, que algunas veces pasan inadvertidos. En su conjunto, la obra nos ofrece un espacio donde cabe la provocación, la denuncia y la necesidad de la resignificación. Es un libro indispensable para quienes pretendemos estudiar sobre género, pues ofrece un abanico de posibilidades explicativas y de análisis de las diferentes posturas que abonan al entendimiento de las prácticas normativas, de poder y de resistencia.

