
DEVENIRES

REVISTA DE FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA DE LA CULTURA, AÑO IV, NO. 7, ENERO 2003

RESÚMENES - *ABSTRACTS*

ROSARIO HERRERA GUIDO

Poética de la cultura.

En este ensayo pretendo mostrar que existe una poética del lenguaje que permite pensar en una dimensión poética de la cultura, que a su vez deviene una cultura poética, la cual satisface la contemplación y el diálogo íntimo (*diánoia*), así como la fiesta y el duelo (artes de la comunión). Asimismo, que la continuidad entre lo íntimo y lo público, la mística y la comunión, justifica la osadía de proponer una poética de la cultura y una cultura poética, sin la cual la humanidad se abismaría en el silencio. Además, que la cultura depende de la esencia poética del lenguaje que se transforma en una poética de la cultura y en una cultura poética. Por último, que cuando la poética de la cultura es patrimonio de quienes han sido capaces de descubrirla, no sólo transforma la vida íntima y comunitaria, sino que tiene como imperativo poético una cultura poética.

Poetics of culture.

In this essay I intend to show that a poetics of language actually exists and that this fact allows us to conceive a poetic dimension of culture which, in turn, becomes a poetical culture that fulfills both contemplation and internal dialogue (*dianoia*) as well as feast and mourning (arts of communion). It is also my intention to show that the link between the internal sphere (private) and the public spheres, between mysticism and communion, explains the daring proposal of a poetics of culture and a poetical culture, without which humanity would fall into a dead silence. Likewise, I wish to emphasize that culture depends on the essence of poetics of language which transforms itself

into a poetics of culture and into a poetical culture. Lastly, I hold that when poetics of culture belongs to those who have been capable of discovering it, it not only transforms private and communitarian life but it considers a poetical culture as a poetical imperative.

NICOLA REALI

Rito, símbolo, sacramento: una lectura teológico-filosófica.

El presente trabajo se deriva de los contenidos principales de la investigación del autor acerca de las relaciones entre la teología y la filosofía en el siglo XX, tema que ocupa un lugar central en la discusión actual, tomando como punto de partida el problema del sacramento en la fenomenología de Jean-Luc Marion, dialogando con autores como Heidegger, así como con sus más importantes interlocutores críticos como Janicaud. El resultado es este epílogo acerca del carácter filosófico que posee el sacramento, además de la evidente carga teológica, a través de su dimensión ritual y simbólica para dar cuenta de su significación, cuyo contenido principal es su carácter de donación, categoría central dentro del mencionado movimiento filosófico y que sirve como concepto de enlace entre la filosofía y la teología. El artículo intenta dar cuenta de la relación problemática hombre-Dios a través de la donación como acto constitutivo de apertura del primero, y la autodonación como manifestación esencial del segundo, en el nivel simbólico que el sacramento representa.

Rite, Symbol and sacrament: a theological-philosophical reading.

This paper comes from the main author's researches about the relationships between theology and philosophy in the XX century. The subject is located in a central position over the contemporary discussion; it takes the problem of the sacrament in Jean-Luc Marion's phenomenology as the standing point, but it also dialogues with authors like Heidegger as well as other important critic interlocutors such as Janicaud. This epilogue about the philosophical character of the sacrament is the aftermath, besides the evident theological charge through its ritual and symbolical dimension to account on its meaning,

which main content is its trait of donation, a basic category inside the already mentioned philosophical movement useful as a link concept between philosophy and theology. The paper attempts to report the troublesome relationship man-God through donation as a constitutive opening act for the former and the self-donation as an essential manifestation of the latter at the symbolic level of the sacrament that represents.

OLIVER KOZLAREK

Sueño de la unidad y normatividad crítica.

La Teoría Crítica ya ha sido abandonada incluso por aquellos que todavía tratan de rescatarla. La fuerza que alguna vez emanaba de ella parece, desde hace mucho, agotada por los múltiples intentos de depurarla de sus deficiencias y de transformarla en una teoría social “actualizada”. De esta manera se convirtió en teoría de la racionalidad, de la justicia, del reconocimiento y de la tolerancia. “Actualización” se confundía con “positivización”. Así se petrificó en teorías cuya estructura descansa en expresiones monoconceptuales. Pero, ¿no equivale el abandono del imperativo de la negatividad, de aquella pretensión normativa nodal para cualquier crítica, también al abandono de la teoría crítica?

Dream of unity and critical normativity.

Critical Theory has been abandoned even by those who still pretend to rescue it. The power which was once emanated from it seems long gone, exhausted by multiple initiatives to bring it into a purer form or to convert it into an “actualized” social theory. This way it turned openly into a theory of rationality, of justice, of recognition and of tolerance. “Actualization” was falsely understood as “positivization”. The results are structures which rest on monoconceptual constructions. But does this neglect of the imperative of negativity, the crucial normative ambition of any critique, does not mean the end of critical theory all together?

RAFAEL FARFÁN

De los usos teóricos de Michel Foucault.

En 1969 Michel Foucault se preguntaba ¿Qué es un autor? Ahora bien, el objetivo de este artículo es responder a una pregunta similar, ¿qué ha ocurrido con Foucault en tanto se ha convertido en un “autor”? Es decir ¿qué ocurriría si a Foucault se le aplicaran sus propios criterios de investigación históricos? Al responder esta pregunta se muestra cómo Foucault ha devenido en objeto de “saber” de las disciplinas académicas instituidas en Occidente, de la filosofía a las llamadas “ciencias del hombre” y tomando como referencia los principales centros productores de tales conocimientos: de Italia a los EUA pasando por Inglaterra y Alemania. Como tesis se propone aquí que los “usos de Foucault” se encuentran mediados por las diferentes formas históricas en que la filosofía y las ciencias humanas se han constituido como tradiciones nacionales de investigación y que, por desgracia, pocos de estos “usos” se sirven de él para cuestionar las prácticas establecidas de producción y reproducción del saber humano.

About the theoretical uses of Michel Foucault.

In 1969 Michel Foucault wondered What is an author? This article attempts to answer a similar question What happened to Foucault as an “author”? Or even better What would happen if we submit Foucault to his own historical research criteria? By giving an answer we show how he has become an object of “knowledge” of western academic disciplines, from philosophy to the so-called “human sciences”, and considering the main productive centers of such knowledge as a reference, it is to say, from Italy to USA, or from England to Germany. Our thesis is that the “uses of Foucault” are in a mediation by the different historical forms in which philosophy and human sciences have been established as natural traditions of research and, unfortunately, few of these “uses” are used to discuss the established production practices and the reproduction of human knowledge.

MARÍA ROSA PALAZÓN

Alcances y limitaciones de la inspiración o de la escritura y dibujos automáticos. André Breton en la mira.

La cuestión que se encuentra en la base de este artículo es revisar los aciertos de la vieja teoría de la inspiración, aunque también señala sus exageraciones. Los surrealistas trataron de llevarla al límite con la escritura y el dibujo automáticos. Tales experimentaciones mostraron todo el juego de facultades que operan en el curso de la creación artística.

Scopes and limitatations of inspiration or writing and automatic drawings. André Breton in the target.

The matter that lies in the basis of this paper is a review of the straight point of the old theory of the inspiration, although the paper also points at it exaggerations. Surrealists attempted to led it to it's limit with automatic writing and drawing. Such experiments showed the whole set of faculties that operate with in the path of artistic creation.

JOSÉ M. GONZÁLEZ GARCÍA

La cultura del Barroco: figuras e ironías de la identidad.

En el marco de los cuestionamientos actuales sobre la identidad (tanto individual como colectiva), así como dentro de la línea de recuperación contemporánea del ethos barroco, el presente artículo explora el sentido crítico de la concepción de la identidad del yo propio de la cultura y el pensamiento barrocos a través del análisis de siete figuras (plástico-literarias) paradigmáticas: 1) el disfraz y el teatro, 2) el espejo, 3) la calavera, 4) el camino (de la vida), 5) el libro (del mundo), 6) la fortaleza (del yo), 7) el mundo como cabeza de un bufón o la imposibilidad de conocerse a sí mismo, figura que paradigmática que sintetiza la concepción barroca, escéptica e irónica a la vez, de la identidad.

The culture of baroque: figures and ironies of identity.

Within the framework of current arguments on identity (either individual or either collective), as well as within the current recovery of the baroque ethos, this paper explores the critical sense of the identity conception of the culture itself and the baroque thought through the analyses of seven paradigmatic figures: 1) disguise and theater, 2) the mirror, 3) the skull, 4) the way (of life), 5) the book (of the world), 6) the strength (of ego), 7) the world as a buffoon head or the impossibility for one to know himself, paradigmatic figure that allows the synthesis of the baroque conception of identity –skeptical and ironic at once.

MAURICIO BEUCHOT

El barroco en el neobarroco actual.

Esta breve intervención se propone establecer las relaciones y diferencias entre el barroco histórico y el retorno del barroco (neobarroco) en el pensamiento y la cultura de nuestros tiempos (posmodernos). Se observa el contraste entre ambos momentos en torno a la función de lo simbólico, presente en el primero, ausente y quizás imposible en el segundo. Para resolver esta ausencia se propone hacerlo a través de la recuperación del concepto de “analogicidad”, como una vía para reintegrar al mundo contemporáneo la necesidad y la fuerza de lo simbólico.

The baroque in the current neo-baroque.

This brief paper attempts to establish the relationship and the differences between the historic baroque and the return of the baroque (neo-baroque) in our current culture and thoughts (postmodern), It can be seen the contrast between both moments around the symbolic function. Present in the former, absent and probably impossible in the latter. To solve such absence it is proposed to recover the concept of “analogicity” as a way to reincorporate to the contemporary world the need and strength of the symbolic.

MARÍA VERÓNICA NAVA AVILÉS

La constitución de un ethos barroco en la educación. Un acercamiento desde la hermenéutica analógica barroca.

Encontramos en la hermenéutica analógica barroca una opción que nos ha permitido resignificar y resemantizar nuestra práctica educativa; para ello recuperamos las propuestas teórico-filosóficas de Samuel Arriarán, a través de la figura de barroco y de Mauricio Beuchot, la analogía; en donde ambas coinciden en una concepción analógica barroca del hombre, en la que hay algo común, universal o general, que los hombres y las culturas comparten pero, a la vez, algo diferente, que al estar presente es un enriquecimiento mutuo. La hermenéutica analógica barroca nos permite concebir en una forma distinta a los sujetos, hablamos de sujetos analógicos culturales en donde se encuentran implícitas, en forma de hibridez, las creencias religiosas, científicas y filosóficas.

The constitution of a baroque ethos in education. An approach from baroque analogical hermeneutics.

We find in analogical hermeneutics a way to bring back meaning and semantics to our educative practice; to do so we recover Samuel Arriaran's theoretic and philosophical proposals; both happen to coincide in a baroque analogical conception on man, in which there is something common, universal or general shared by all men and cultures, but at the same time something different, something once present allows a mutual enrichment. The baroque analogical hermeneutics allows us to conceive individuals in a different way, we mean analogical cultural individual, where philosophical, scientific and religious beliefs are implicitly hybrid.

FIDEL TUBINO ARIAS-SCHREIBER

Ciudadanías complejas y diversidad cultural.

El propósito de este trabajo es analizar críticamente las incoherencias del proyecto ilustrado y de la democracia liberal, a fin de proponer algunas renova-

ciones radicales que nos lleven a realizar los ideales originarios de libertad, equidad y solidaridad. El primer apartado temático cuestiona la concepción abstracta e indiferenciada de ‘ciudadanía’ —herencia de la Ilustración y la modernidad— y propone ir más allá de este tipo de discursos cerrados. Si se parte de la hermenéutica filosófica —en tanto apología de los discursos abiertos—, será posible una nueva conceptualización de ‘ciudadanías complejas y diferenciadas’, que permitan reflexionar sobre los problemas del derecho a la tierra, las pertenencias culturales, el Estado plural y la soberanía de los pueblos indígenas. En el segundo tema, se realiza un balance de los aportes de los multiculturalismos anglosajón y mexicano, destacándose la relevancia de interculturalizar las esferas públicas de las democracias inclusivas, así como la importancia que tiene la sociedad civil en la vida democrática.

Complex citizenships and cultural diversity.

This paper critically analyzes the incoherencies of the Enlightenment project and the liberal democracy to propose some radical renewals to lead us into the original ideals of freedom, equity and solidarity. First, we discuss the abstract and non-differentiable concept of “citizenship” —heritage of Enlightenment and modernity— to go further of this locked discussion. If we start from philosophical hermeneutics —as an apology of open speeches—, it will be possible a new conception of “complex and differentiable citizenships” to be reflected on the problems of the right of the land, cultural belongings, the plural state and sovereignty of Indians. Finally, we balance the Mexican and Anglo-Saxon multicultural contribution, outstanding the meaning of “interculturalizing” public spheres and inclusive democracies, as well as the importance of the “sociedad civil” in democratic life.