

---

# DEVENIRES

REVISTA DE FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA DE LA CULTURA,  
AÑO XV, NÚM. 29, ENERO-JUNIO 2014

---

## Resúmenes - *abstracts*

NURIA SÁNCHEZ MADRID

### Acción y arrepentimiento en el *Filoctetes* de Sófocles

Este trabajo propone una lectura del *Filoctetes* de Sófocles que se detiene principalmente en la presencia en la trama trágica del fenómeno ético del arrepentimiento, con especial atención al sentido positivo de la *incontinencia* (*akrasía*) que Aristóteles analiza en *Ética Nicomáquea*, VII. Para ello nos hacemos cargo de los principales planteamientos que desde la filología clásica y la filosofía se han propuesto acerca de esta tragedia sofoclea (Vernant, Nussbaum; Reinhardt) con el objetivo de señalar tres dimensiones de la enseñanza práctica que la obra proporciona: *a*) la indicación del límite entre una vida digna y una mera supervivencia y la exposición de la relación de la primera con un régimen existencial de comunidad con otros; *b*) la conveniencia de revisar las propias posiciones morales por medio del arrepentimiento; y *c*) el alcance de la *efebía* para la constitución de una sólida personalidad moral según los parámetros éticos de la antigua Grecia.

**Palabras clave:** Teoría de la acción, Filoctetes, Aristóteles, praxis, akrasía.

### Action and Regret in Sophocles' *Philoctetes*

This work proposes a reading of Sophocles' *Philoctetes* that deals especially with the presence of the ethical phenomenon of contrition in the Greek tragic plot, with special attention to the positive meaning of *incontinence* (*akrasía*) which Aristotle argues for in *Nicomachean Ethics*, VII. We consider the main approaches that from the realm of Classical philology and Philosophy have been proposed about this tragedy of Sophocles (Vernant, Nussbaum, Reinhardt), in order to highlight three dimensions of the ethical instruction that this work provides: *a*) the display of the limit between a worthy life and mere survival, setting out that the former depends on living in community with others, *b*) the desirability that the subject reviews its own moral positions with the help of contrition, and *c*) the extent of *epheby* for shaping a strong moral character according to the ethical models of the ancient Greece.

**Key words:** Action theory; *Philoctetes*; Aristotle; praxis; *akrasía*.

PABLO URIEL RODRÍGUEZ

### Querer ser o no querer ser sí mismo: un análisis de la desesperación en *La enfermedad mortal* de Kierkegaard

El objetivo principal de este artículo es analizar *La enfermedad mortal*. Este libro, escrito por Kierkegaard en 1849, discute la teoría idealista de la subjetividad. Kierkegaard inicia su libro con una de las más importantes cuestiones filosóficas: “¿Qué es un yo?”. *La enfermedad mortal* responde que el yo humano es una autorrelación establecida por otro. Esta autorrelación es, al mismo tiempo, una acción. Cuando el hombre desespera –cuando el hombre no quiere ser sí mismo– la autorrelación se rompe. En dicho caso, la autorrelación sólo puede ser reparada con la ayuda del otro que la ha establecido. Kierkegaard distingue dos modos auténticos de desesperación: no querer ser sí mismo (debilidad) y querer

ser sí mismo (desafío). Para Kierkegaard la segunda forma de la desesperación (desafío) es la fundamental puesto que las demás formas de la desesperación pueden ser interpretadas como modalidades del desafío. Este artículo discute esta afirmación. Proponemos que Kierkegaard no ofrece argumentos suficientes para establecer que el desafío es la forma principal de la desesperación sin introducir la categoría “ante Dios”.

**Palabras clave:** Kierkegaard, desesperación, yo, autoconciencia, voluntad.

**Wanting, or not Wanting, to Be Oneself: An Analysis of Desperation in Kierkegaard’s *The Sickness unto Death***

The main purpose of this article is analyze *The Sickness unto Death*. This book, written by Kierkegaard in 1849, discusses the idealistic theory of the subjectivity. Kierkegaard begins his book with one of the most important philosophical questions: “What is a self?”. *The Sickness unto death* answers that the human self is a self-relation established by an other. This self-relation is, at the same time, an action. When the man despairs (when the man doesn’t want to be himself) the self-relation is broken. In this case, the self-relation can be repaired only with the help of the other who has established the relation. Kierkegaard describes two forms of authentic despairs: not wanting to be oneself (despair in weakness) and wanting to be oneself (despair in defiance). Kierkegaard says that the second form of despair (defiance) is the fundamental one because the others forms of despair can be read as a kind of defiance. In this article, we discuss this affirmation. We propose that Kierkegaard doesn’t give enough arguments to establish that the defiance is the basic form of despair without introducing the category “before God”.

**Keywords:** Kierkegaard, despair, self, self-consciousness, will.

HERNÁN G. INVERSO

**“El espíritu absoluto debería tener también un cuerpo”.**  
**Una revisión de la relación entre *Epoché* y corporalidad**  
**en Husserl y Merleau-Ponty**

La fenomenología de Merleau-Ponty incorporó la noción de *être-au-monde*, lo cual sugiere a primera vista un abandono de la posición husserliana acerca de la noción de reducción fenomenológica. En el presente trabajo nos proponemos mostrar que tal opinión responde a una lectura que excluye los desarrollos de *Ideas II*, donde Husserl tematiza las nociones de corporalidad, actitud natural y “lo predado”, a partir de los cuales Merleau-Ponty diseña su posición sin provocar rupturas radicales. El análisis de la “paradoja del dios corpóreo” en ambos autores aportará datos adicionales que señalan la pertinencia de esta lectura.

**Palabras clave:** Fenomenología, reducción, corporalidad, predado, mundo.

**“The Absolute Spirit Must also Have a Body”.**  
**A Review of the Relation between *Epoché***  
**and Corporality in Husserl and Merleau-Ponty**

Merleau-Ponty’s phenomenology introduced the notion of *être au monde*, suggesting at first sight a departure from Husserlian notion of phenomenological reduction. In the present article we intend to show that this opinion arise from an interpretation that excludes the developments of *Ideas II*, where Husserl thematizes the notions of embodiment, natural attitude and “pregiveness”. From this point Merleau-Ponty designs his position without radical breaks. The analysis of the “paradox of corporeal God” in both authors provide additional data indicating the pertinence of this interpretation.

**Key words:** Phenomenology, reduction, corporeality, pregiveness, world.

## JUAN CRUZ CUAMBA HERREJÓN

### **La apropiación habermasiana y deleuzeana de la teoría de los actos de habla de Austin y Searle**

La teoría de los actos de habla de Austin y Searle permitió posicionar a la pragmática dentro del ámbito filosófico al problematizar y describir filosóficamente las múltiples relaciones posibles entre lenguaje y mundo. Un acto de habla es la realización de una acción en el momento mismo de la enunciación. Habermas se apropió de la teoría de los actos de habla de Searle al extraer de ella un contenido normativo interpretando las condiciones de posibilidad de un acto de habla como las reglas de uso sin las cuales este acto no existiría, por lo cual para Habermas la teoría del lenguaje forma parte de la teoría de la acción y ambas tienen pretensiones universalistas. Deleuze y Guattari, recobrando más bien a Austin, pusieron el acento no en las reglas de uso sino en los presupuestos imperativos implícitos que hacen posible tanto la realización como la enunciación del acto de habla. Y a partir de su interpretación del lenguaje en términos de consigna y de discurso indirecto libre permitieron pensar no sólo una distinción de los diferentes regímenes de signos sino la ausencia de un origen extralingüístico o trascendente del lenguaje. El objetivo del presente trabajo será mostrar cómo la crítica deleuzo-guattariana de los postulados de la lingüística a partir de la pragmática puede llegar a afectar la articulación y el sostenimiento de la teoría de la acción comunicativa de Habermas.

**Palabras clave:** acto de habla, acción comunicativa, consigna, perlocutivo, imperativo.

### **The Habermasian and Deleuzian Appropriation of Austin and Searle's Theory of Speech Acts**

The theory of speech acts of Austin and Searle allowed positioning the pragmatic within the philosophical field to philosophically problematize and describe the many possible relationships between language and world.

A speech act is the realization of an action in the moment of enunciation. Habermas appropriated of the theory of speech acts of Searle to extract from it a normative content interpreting the conditions of possibility of a speech act as the rules of use without which this act would not exist, so that, for Habermas the language theory is part of the action theory and both have universalist pretensions. Deleuze and Guattari, recovering more to Austin, put the emphasis not on the rules of use, but in the implicit imperative presuppositions, that make possible the realization and the enunciation of the speech act. And from their interpretation of the language in terms of consign and free indirect discourse allowed thinking not only a distinction of the different regimes of signs but the absence of an extra-linguistic or transcendent origin of language. The objective of this paper is to show how the deleuzo-guattarian critique of the assumptions of the linguistic based on the pragmatic can affect the articulation and the support of the theory of communicative action of Habermas.

**Key words:** Speech act, communicative action, consign, perlocutionary, imperative.

GUILLERMO LARIGUET

### **Más allá del bien y del mal. Un análisis de la obra de Haruki Murakami**

En este trabajo exploro el vínculo entre literatura y filosofía moral, analizando la obra de Haruki Murakami. Señalo la existencia de dos características particulares en su obra. La primera muestra la existencia de realidades cotidianas afectadas por hechos extraordinarios ocurridos en realidades paralelas. La segunda muestra que, debido a condiciones extraordinarias, la percepción y el juicio moral se ven alterados de una manera que exige análisis filosófico. Presento varias alternativas interpretativas de cuál es la concepción de la moralidad que subyace en la obra de

Murakami. Me concentro especialmente en la pregunta de qué significa ser moral en un mundo poblado de sujetos con poderes extraordinarios. Como estos sujetos suelen actuar “fuera del ámbito de la ley”, me pregunto si la moralidad de estos sujetos es compatible con la moralidad subyacente al Estado de Derecho.

Palabras clave: mal, realidad extraordinaria, dualidad moral, estado de derecho.

### **Beyond Good and Evil. An Analysis of the Works of Haruki Murakami**

In this paper I explore the link between literature and moral philosophy by analyzing the works of Haruki Murakami. I point out two particular features of his work. The first shows the existence of everyday realities affected by extraordinary events occurring in parallel realities. The second shows that, owing to extraordinary conditions, moral perceptions and judgments are altered in way that demands philosophical analysis. I present several interpretative alternatives regarding what moral conception underlies Murakami’s work. I focus in particular on the question of what it means to be moral in a world inhabited by subjects with extraordinary powers. As these subjects tend to act “outside the realm of the law”, I question whether the morality of these subjects is compatible with the morality underlying the Rule of Law.

Key words: evil, extraordinary reality, moral duality, rule of law.

ANTONIO ZIRIÓN QUIJANO

¡Ah, qué cosas éstas!...

(Respuesta a “Las cosas de la fenomenología”)

La primera parte de este escrito hace una breve historia documental de la polémica que el autor ha sostenido con Ángel Xolocotzi en torno al lema “Volver a las cosas mismas” y su aptitud para definir la fenomenología. En la segunda parte se da respuesta a la conferencia que dictó Xolocotzi en el IV Coloquio Latinoamericano de Fenomenología en Bogotá, en 2007, titulada “Las cosas de la fenomenología. Notas sobre la idea husserliana de una filosofía científica”. En la tercera y última parte se expone y critica la posición que Martin Heidegger sostiene sobre el tema en disputa en su curso del semestre de verano de 1925, publicado con el título de *Prolegómenos para una historia del concepto de tiempo*, curso al cual hace referencia Xolocotzi en su conferencia de Bogotá. Se pretende con ello hacer ver la artificialidad y la ambigüedad de la posición de Heidegger con respecto al lema “Volver a las cosas mismas” entendido como “principio de la fenomenología”, y también de qué manera las verdaderas “cosas de la fenomenología” se imponen en la concepción heideggeriana de la fenomenología –por haberse impuesto ya en su práctica como investigador.

Palabras clave: “A las cosas mismas”, Heidegger, Husserl, fenomenología, filosofía.

Ah, such things as these!...

(A Response to “The Things of Phenomenology”)

The first part of this work briefly documents the polemic between its author and Ángel Xolocotzi about the motto “Return to the things themselves” and its aptness to characterize phenomenology. The second part of the work contains an answer to a 2007 talk by Xolocotzi entitled ‘The things of phenomenology. Notes on Husserl’s idea of a scientific



philosophy' (IV Coloquio Latinoamericano de Fenomenología, Bogotá). In the third and last part, Heidegger's own position on the issue is discussed and criticized, based on his notes for a Summer 1925 course published under the title *History of the Concept of Time: Prolegomena*, which is mentioned in Xolocotzi's Bogotá conference. The purpose of this review is to show the artificiality and ambiguity of Heidegger's view with respect to the lemma "Return to the things themselves" understood as a "principle of phenomenology", as well as analyzing in which way the true "things of phenomenology" impose themselves in the Heideggerean conception of phenomenology, having already imposed themselves in his own research practice.

Key words: "To the things themselves", Heidegger, Husserl, phenomenology, philosophy.

CÉSAR MORENO-MÁRQUEZ

**Lecciones de Cosas. Seducción de la Facticidad y Filosofía  
Primera en José Ortega y Gasset (seguido de un hipotético  
encuentro entre Ortega, Gómez de la Serna y Duchamp)**

El presente artículo muestra la importancia del "amor a las cosas" en las *Meditaciones del Quijote* de José Ortega y Gasset (1914). Para ello, tras presentar la teoría orteguiana del *amor intelectual* a las cosas, aborda los que serían los "rituales de reducción/seducción" necesarios para preservar dicho amor, en el que el autor localiza una pieza clave de la filosofía primera de Ortega. En la segunda parte de su artículo, se prepara un encuentro imaginario entre Ortega y Gasset, Gómez de la Serna y Marcel Duchamp, en tanto el primero publica también en 1914 su gran obra sobre *El Rastro* y el segundo "crea" una extraña cosa (*ready-made*) con un Portabotellas, preludiando una de las revoluciones decisivas del arte contemporáneo.

Palabras clave: Ortega y Gasset, Gómez de la Serna, Duchamp, Cosas, fenomenología hermenéutica.

**The Lessons of Things. The Seduction of Facticity and the Early Philosophy of José Ortega y Gasset (followed by a hypothetical encounter among Ortega, Gómez de la Serna and Duchamp)**

This article shows the importance of “Love of Things” on *Meditations on Quixote* by José Ortega y Gasset (1914). To this end, after presenting Ortega’s Theory of *intellectual love*, the author pay attention to some “rituals of reduction/seduction” necessary to preserve that love, in which the author locates a key part of the “first philosophy” of Ortega. In the second part of this article, the author imagines an encounter between Ortega y Gasset, Gómez de la Serna and Duchamp, while the first also in 1914 published his great work about *The Trail* (in Madrid) and the second “make” a strange thing with a “Bottle-Rack”, heralding one of the decisive revolutions of contemporary art.

Key words: Ortega y Gasset, Gómez de la Serna, Duchamp, Things, hermeneutics phenomenology.

IGNACIO QUEPONS RAMÍREZ

**Asociación pasiva y formación del temple de ánimo:  
aspectos de una fenomenología de la nostalgia**

El objetivo de este trabajo es contribuir al esclarecimiento fenomenológico del despertar de la nostalgia de acuerdo con lo que Husserl llama la síntesis de asociación pasiva. A partir de la distinción entre análisis estático y genético de los sentimientos avanzamos hasta la posibilidad de una génesis del temple emotivo de la nostalgia a partir del análisis de las síntesis de asociación pasiva que intervienen en su suscitación.

Palabras clave: síntesis pasiva, fenomenología de los templos de ánimo, intencionalidad, fenomenología.

**Passive Association and the Formation of the Temper  
of *Animus*: Aspects of a Phenomenology of Nostalgia**

The aim of this work is to contribute to the phenomenological clarification of the awaking of the Nostalgia according to the idea of associative passive synthesis by Husserl. Departing from the distinction of the static and genetic analysis of feelings we continue until the possibility of the description of the genesis of the nostalgic mood taking in consideration the synthesis of passive association which is involved in its arousing.

Key words: Passive synthesis, phenomenology moods, intentionality, phenomenology.