
DEVENIRES

REVISTA DE FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA DE LA CULTURA, AÑO XIV, NÚM. 27,
ENERO-JUNIO 2013

Resúmenes - *Abstracts*

LUIS ARTURO TORRES ROJO

Nietzsche y el *MacGuffin*. Ensayo de Historiografía Cultural

Tomando como pretexto el vínculo establecido por Hans Blumenberg entre el *MacGuffin* y la temporalidad histórica adscrita a los dilatados –tras los caminos del misterio– “modos” y “comportamientos” de la unidad del *Dasein*, se ensaya desde la modulación de la historiografía como práctica investigativa y subsecuentemente teórica su vinculación con la nueva historia cultural por vía de la instrumentalización de las categorías con las que Nietzsche delimita la forma y contenido del conocimiento de la historia y los haberes de la historiografía como valores condicionantes de la creación y la afirmación cultural.

Nietzsche and the *MacGuffin*. Essay of Cultural Historiography

Taking as its starting point the link established by Hans Blumenberg between the *MacGuffin* and the historical temporality ascribed to the dilated –through the pursuit of the paths of mystery– “modes” and “behaviors” of *Dasein*’s unity, and from the perspective of the modulation of historiography as a research practice and, later, a theoretical one, this article discusses the relation of this link to the new cultural history by instrumentalizing the categories that Nietzsche used to delimit the form and content of the knowledge of history and historiography’s assets as conditioning values of cultural creation and affirmation.

ESTEBAN A. GARCÍA

Hacia una estesiología del espacio mental: rudimentos de una teoría merleau-pontyana de la mente

Merleau-Ponty desarrolló una teoría de la percepción fundada en los hábitos de comportamiento y una teoría del lenguaje como un modo de la expresión corporal. Sin embargo, su proyecto de elucidar los fundamentos corporales y perceptivos del pensamiento abstracto puede considerarse inconcluso. Siguiendo las indicaciones del filósofo se abren dos vías alternativas de investigación. La primera se funda en el carácter lingüístico del pensamiento, mientras que la segunda hace lugar en el análisis a un pensamiento no lingüístico de índole imaginaria. Este trabajo se propone considerar la plausibilidad de la segunda vía de análisis complementando los análisis merleau-pontyanos con los de R. Arnheim y la psicología gestáltica experimental para desarrollar así una concepción sinestésica y kinestésica de la imaginación.

Toward an Esthesiology of Mental Space: Sketching a Merleau-Pontyan Theory of Mind

Merleau-Ponty developed a theory of perception as founded on behavioral habits, as well as a theory of language as a modality of corporal expression. Nevertheless, his project of elucidating the bodily and perceptive foundations of abstract thinking remained unconcluded. Considering the philosopher's indications, two alternative routes of investigation remain open. The first one is founded on the linguistic nature of thought, whereas the second one considers the possibility of a non-linguistic but imaginary kind of thinking. This paper proposes to follow the second course of analysis by complementing Merleau-Pontyan theoretical developments with those pertaining to R. Arnheim and experimental Gestaltic Psychology, advancing toward a synesthetic and kinesthetic conception of imagination.

GLAFIRA ESPINO GARCILAZO

La filosofía latinoamericana como un discurso crítico de su propio filosofar. Un acercamiento al diálogo de Leopoldo Zea con Augusto Salazar Bondy y Luis Villoro

En el artículo se aborda la discusión intelectual que el pensador latinoamericanista sostiene con sus colegas mencionados en torno a la posibilidad, existencia, originalidad y autenticidad de la filosofía latinoamericana, conceptos de cuño propio que después son retomados, reelaborados y enriquecidos por otros filósofos como Villoro mismo. Al final de esos encuentros Zea establece una defensa de la filosofía latinoamericana que reflexiona sobre lo propio circunstancial, afirmando su existencia, posibilidad, originalidad y autenticidad y reconociendo al mismo tiempo que dicho intercambio filosófico le permitió a él también, afinar, clarificar y reforzar su pensamiento y discurso. Motivo por el cual al final de cuentas, se puede decir que estos encuentros resultaron fructíferos para todos y vinieron a fortalecer el filosofar en nuestra región.

Latin American Philosophy as a Critical Discourse on its own Philosophizing. An Approach to Leopoldo Zea's Dialogue with Augusto Salazar Bondy and Luis Villoro

This article addresses the intellectual discussion that the Latin Americanist thinker Leopoldo Zea sustains with the colleagues mentioned in the title concerning the possibility, existence, originality and authenticity of Latin American philosophy, authentic concepts that are later taken up, reworked and enriched by other philosophers, including Villoro. At the end of these encounters, Zea elaborates a defense of Latin American philosophy that reflects on its own circumstances by affirming its existence, possibilities, originality and authenticity. At the same time, he recognizes that this philosophical exchange allowed him to refine, clarify and strengthen his own thought and discourse. For this reason, it can be said that these encounters were fruitful for Latin American philosophy as a whole and served to strengthen philosophizing in this region.

NIKOLAJ LOSSKIJ

El sonido como peculiar reino de la vida

“El sonido como peculiar reino de la vida” es la traducción al castellano del artículo: “Збукъ, какъ особое царство бытия”, de Nikolaj Onufrievič Losskij (1870-1965), filósofo ruso considerado el representante del intuicionismo en Rusia y precursor del personalismo en Europa. Esta fue la única obra que el filósofo dedicó al arte musical, publicada en la revista *Мелось* en 1917. El artículo, que esboza las bases de una intuición intelectual en la percepción auditiva, pasó desapercibido en las memorias del propio autor y en su *History of Russian Philosophy* (1951). En esta obra de 1917, Nikolaj Losskij define al arte musical como el enriquecimiento del mundo con nuevos sonidos y nuevos medios para penetrar en la esfera espiritual del ser humano.

The Sound as an Especial Kingdom of Life

“El sonido como peculiar reino de la vida” is the Spanish translation of the article: “Збукъ, какъ особое царство бытия” by Nicolay Lossky (1870-1965), philosopher considered the representative thinker of Intuitionism in Russia, and pioneer of Personalism in Europe. This article was the unique work that the philosopher dedicated to the musical art, published in the journal *Мелось* in 1917. This article, that draws the basic elements of the intellectual intuition in hearing perception, was not including in the memoirs of Lossky, neither in his *History of Russian Philosophy* (1951). In this work of 1917, Nicolay Lossky defines the musical art as an enrichment of the world by new sounds, and new means to penetrate the spiritual sphere of human been.

CINTIA C. ROBLES LUJÁN
RUBÉN SÁNCHEZ MUÑOZ

El nuevo Husserl. Entrevista a Javier San Martín Sala

En esta entrevista Javier San Martín responde una serie de interrogantes en la que se aborda la importancia que tiene Edmund Husserl y la fenomenología en el debate contemporáneo de la filosofía. Se habla de la recepción actual de las obras de Husserl, obras hasta hace poco inéditas, y cómo ello ha contribuido a superar una imagen si no del todo equivocada sí al menos incompleta de Husserl y de la fenomenología husserliana. Con la superación de estos prejuicios que han marcado en muchos sentidos la propia historia de la fenomenología, se conquista una nueva perspectiva: *el nuevo Husserl*. Por otro lado, San Martín explica la importancia de la fenomenología para las ciencias humanas, en especial para la antropología y para la superación del relativismo cultural, entre otros temas de suma importancia para el estudio de las obras de Husserl.

The New Husserl. An Interview with Javier San Martín Sala

In this interview, Javier San Martín responds to a series of questions addressing the importance of Edmund Husserl and phenomenology in contemporary discussions of philosophy. It explores the current reception of Husserl's works, several of them of recent publication, and how this has helped to correct an image, if not entirely wrong then at least incomplete, of Husserl and Husserlian phenomenology. Upon overcoming these prejudices that in many ways have marked the history of phenomenology, a new perspective emerges triumphant: *the new Husserl*. In addition, San Martín explains the importance of phenomenology for the human sciences, especially anthropology, and for overcoming cultural relativism, among other issues of great importance in the study of Husserl's works.

BERTOLD BERNREUTER

El reto intercultural de la filosofía. Aprender a dialogar en clave plural

La filosofía en un mundo altamente globalizado se ve confrontada con toda una serie de diferentes retos interculturales a los cuales debe encararse si quiere estar a la altura de su tiempo. El destino del artículo es repensar y problematizar los supuestos epistémicos y praxeológicos de los modos de enfrentarse a tales retos —cuestión fundamental en y para la filosofía intercultural, entendida ésta como la apertura integral hacia un diálogo de las muchas voces filosóficas, articuladas desde la pluralidad de las culturas. Tal apertura requiere de una actitud intercultural en el quehacer filosófico, la que no sólo se debería traducir en un ensayo de escucha ante el Otro, sino también en la conciencia sobre la particularidad de los horizontes culturales y, con eso, sobre la ineludible céntrica del propio pensar.

The Intercultural Challenge of Philosophy. Learning to Dialogue in a Plural Key

In today's highly globalized world, philosophy confronts a whole series of different intercultural challenges with which it must deal if it is to keep up with the times. The objective of this article, therefore, is to rethink and problematize the epistemic and praxeological assumptions of the ways in which we can confront these challenges; a fundamental question in, and for, intercultural philosophy, understood as an integral aperture towards a dialogue among the many voices of philosophy, articulated from the plurality of cultures. This opening demands adopting an intercultural attitude in the tasks of philosophy, one that must translate not only into efforts to listen to the Other, but also into raising consciousness of the particularity of cultural horizons and, with this, of the inevitable centrism of one's own thought.

ARTURO PONCE GUADIAN**El surgimiento de la filosofía en el Islam y al-Kindī, el Filósofo de los Árabes**

La transmisión de buena parte de los conocimientos científicos del mundo helénico y, de manera especial, del pensamiento filosófico griego al mundo islámico representa un momento clave en la historia del pensamiento científico y filosófico universal. Entre los filósofos musulmanes, al-Kindī marca un momento clave de transición que va de la mera recepción a la creación de un pensamiento filosófico, con un andamiaje conceptual propio en lengua árabe. En este aspecto, al-Kindī analizó y comentó las obras de varios pensadores de la tradición filosófica griega, dando surgimiento en el Islam a una corriente de pensamiento dedicada al desarrollo de la filosofía y de las disciplinas científicas. El objetivo principal de este artículo es exponer algunos aspectos de los temas relevantes del pensamiento del primer filósofo de los árabes, al-Kindī, entre ellos: la relación entre filosofía (razón) y religión (fe); la clasificación del saber filosófico; la teoría del alma y del intelecto. El planteamiento que al-Kindī hizo de estos temas representa un momento decisivo en el desarrollo de la filosofía en el Islam.

The Beginning of Philosophy in the Islamic World and al-Kindī, the Philosopher of the Arabs

The transmission of scientific knowledge of the Hellenic world, especially philosophical Greek thought into the Islamic world, represents a key moment in scientific and philosophical thought history. Al-Kindī among Muslim philosophers marks a transition phase that goes through a simply reception to a creation of a philosophical thought, with an appropriate conceptual tool in Arabic language. In this sense, al-Kindī analyzed and commented different texts of Greek philosophical tradition, creating in the Islamic world thought dedicated to development of philosophy and scientific disciplines. The main purpose of this paper is expose some relevant aspects of al-Kindī thought, the Philosopher of the Arabs, particularly, the relationship between philosophy (reason) and religion (faith), the classification of philosophical knowledge, and the soul and intellect theory. Al-Kindī's approach on these themes is a decisive moment in the development of philosophy in the Islamic world.

JOSÉ ANTONIO CERVERA

China y la filosofía de las mutaciones

Tras siglos de declive del confucianismo original, durante la dinastía Song se dio una revitalización de esta corriente filosófica, adquiriendo nuevos elementos cosmológicos y metafísicos del budismo y el daoísmo y dando lugar a la *escuela del li de Song y Ming*, conocida tradicionalmente en Occidente como *neoconfucianismo*. Este sistema de pensamiento ha dominado el panorama chino desde el siglo XI hasta la actualidad. En el presente artículo se describen algunos de los elementos fundamentales del neoconfucianismo, tales como el *taiji* 太極, el *qi* 氣 y el *li* 理, examinando las repercusiones para la ciencia de éstos y otros conceptos. Siguiendo los planteamientos de Joseph Needham, se analizan las ideas fundamentales de la ciencia china: el *yin* 陰 y el *yang* 陽, los *cinco elementos* o *procesos* (*wuxing* 五行) y el contenido del *Yijing* 易經 o *Libro de los Cambios*. El acercamiento a algunas cuestiones controvertidas sobre esta última obra, de gran influencia en el pensamiento chino de todas las épocas, sirve como referencia para abordar el tema de la causalidad y para concluir sobre el contenido místico que subyace a buena parte de la filosofía tradicional china.

China and the Philosophy of Mutations

During the rule of the Song dynasty, centuries after the decline of Confucianism, China witnessed a revitalization of this philosophical tradition. Enriched with new cosmological and metaphysical elements borrowed from Buddhism and Daoism, the *doctrine of Li of the Song and Ming* periods, traditionally known in the West as *Neo-Confucianism*, came into being. Since the 11th century up to the present day, this system of thought has remained highly influential in China. The present article describes some of the fundamental elements of Neo-Confucianism such as *taiji* 太極, *qi* 氣, and *li* 理 and examines the ramifications of these and other concepts for scientific reasoning. The paper revisits Joseph Needham's work in order to analyze some of the fundamental postulates of Chinese science: *yin* 陰 and *yang* 陽, the *five elements* or *processes* (*wuxing* 五行) as well as the contents of *Yijing* 易經 or *The Book of Changes*.

The engagement with some of the controversial points surrounding the latter text, whose influence on Chinese thought throughout centuries cannot be underestimated, serves as a reference point for the analysis of causality and for the evaluation of the mystical content underlying much of traditional Chinese philosophy.

JEAN-BOSCO KAKOZI KASHINDI

***Ubuntu* como vivencia del humanismo africano bantú**

Este artículo pretende demostrar que *Ubuntu* es una vivencia del humanismo africano. Este concepto se basa en una máxima zulú (etnia sudafricana) que reza: “Ubuntu ngumuntu ngabantu”, que significa que la humanidad o la persona se hace humana a través de otras personas; o “yo soy porque somos”, lo cual asienta la comunidad como el lugar de la realización de lo humano. Esto significa que el ser humano se realiza como tal cuando se relaciona con otros seres humanos. La relación vuelve la naturaleza misma del *muntu* (persona), su realidad; esto es la ontología relacional que considera a cualquier ser humano como sujeto, ya que siempre está interactuando con los otros seres (humanos, animados e inanimados) incidiendo así en la sociedad donde vive.

***Ubuntu* as an Experience of Bantu African Humanism**

This article aims to show that *Ubuntu* is an experience of African humanism. This concept is based on a Zulu (South African ethnic group) saying: “Ubuntu ngumuntu ngabantu”, that means “the person becomes human through other people”, or “I am because we are.” This view settles the community as a place of realization of the human. That means that the human being is done when he relates to other human beings. So the relationship becomes the nature of *Muntu* (person), becomes his reality. That stresses the relational ontology that considers every human being as a subject because is always interacting with other beings (human, animate and inanimate), thereby affecting the society in which he lives.