

RESÚMENES - *ABSTRACTS*

MARIO TEODORO RAMÍREZ

¿ACTUALIZACIÓN O REDEFINICIÓN DE LA TEORÍA CRÍTICA?

En este ensayo se discute el asunto de la actualidad y vigencia de la “teoría crítica”, en el sentido restringido de referirse a la llamada “Escuela de Frankfurt”, y en el sentido general que refiere toda aquella postura que, desde el marxismo, se plantea una crítica de la sociedad como punto de partida de una praxis revolucionaria. En esta medida, la discusión se centra en torno a tres tesis o ideas fundamentales con las que normalmente identificamos el pensamiento de Marx y que, de alguna manera, identifican a toda teoría crítica: 1) la tesis de la superioridad de la praxis sobre la teoría; 2) la expectativa de elaborar una teoría de la sociedad con visos de objetividad científica; y 3) la valoración de la crítica como actitud fundamental para el ejercicio social de las facultades intelectuales. Después de detallar estos tres aspectos de la teoría crítica y de señalar sus equívocos y límites teóricos, se procede en la parte final a proporcionar (apoyados o meramente inspirados en diversos planteamientos y corrientes del pensamiento filosófico del siglo veinte: fenomenología, hermenéutica, multiculturalismo) una redefinición de estas tesis —más allá del marxismo y de toda teoría crítica— que nos permita desidentificar la actitud crítica de ciertos marcos teóricos muy precisos y poder, así, universalizarla en cuanto actitud esencial e irrenunciable del pensamiento humano en general, lo cual obviamente debe verse como una ganancia y no como una pérdida.

UPDATING OR REDEFINITION OF THE CRITICAL THEORY?

This essay argues the validity and current situation of the “critical theory”, in the restricted sense of the so-called “School of Frankfurt”, and in the wider sense referred in all view, since Marxism, poses a critic to the society as a standpoint of a revolutionary

praxis. The thesis is focused in three main ideas with which Marxist thought and any critical theory are regularly identified: 1) the thesis about the superiority of praxis over theory; 2) the hope of elaborating a social theory with a look of scientific objectivity; and 3) the critical valuation as fundamental attitude of the social exercise of the intellectual faculties. After going into details these three aspects of the critical theory, underlying its equivocations and theoretical limits, we finally proceed to offer a redefinition of such thesis- beyond Marxism and all critical theory- in order of unidentifying the critical attitude of some very precise theoretical frameworks to universalized it as a basic, and never giving up attitude, of the human thought in general, which has obviously be seen as a gain, not as a lost.

VÍCTOR MANUEL PINEDA

HERMENÉUTICA Y PLURALISMO SUBJETIVO. EL FUNDAMENTO DE LA LIBERTAD EN EL PENSAMIENTO DE SPINOZA

Este ensayo se propone explicar, a partir de uno de los fundadores del pensamiento político moderno, una de las preguntas básicas a las que se enfrentó esa generación fundadora de las formas de valoración política todavía consagradas en el discurso político: se trata de la pregunta sobre el origen de la libertad. Si concedemos que entre los pensadores modernos la libertad carece de fundamento, en el sentido monolítico de la palabra, los argumentos a su favor se llegan a exponer desde una multiplicidad de motivos. A partir de Spinoza y de sus contemporáneos se puede percibir el tránsito hacia una nueva orientación de la subjetividad, un decidido esfuerzo a favor de la desteleologización del poder; los “bienes de la felicidad” ya no son el objeto al cual se dirigen los fines de la vida pública sino un valor problemático que se funda en el disenso y en la concordia, en el delirio imaginario y en la razón, en los prejuicios y en la más alta filosofía. Se propone seguir los diversos registros en los que aparece la demanda político-moral más persistente del spinozismo, ya para la defensa de la libertad de pensamiento como para explicar a las pasiones que la niegan.

HERMENEUTIC AND SUBJECTIV PLURALISM. THE BASES OF FREEDOM IN SPINOZA'S THINKING

This essay wants to explain one of the basic questions laced already by the foundational generation of political philosophy: the freedom sources, if we notice that, among the modern thinkers, freedom lacks of teoric support, at less on its monolithic meaning considered; and although certain argumentation in favor of it, coming from many grounds. Beginning from Spinoza, we can appreciate the passage toward a new positioning of subjectivity, decided efforts in behalf of a non teleological conception of authority; the “happiness profits” are not anymore the subject to whom tends the purposes of public life, but a problematic value that is founded in disconformity and dissention, if not in the higher philosophy. The essay also tends to follow some records about political and moral tendencies into the spinozism, whether in order to defend free thinking or to explain in the biasses that refuses them.

MARCO ARTURO TOSCANO MEDINA

MÉXICO, LO UNIVERSAL Y LA GLOBALIZACIÓN

El artículo presenta las principales posiciones filosóficas mexicanas dominantes en el siglo XX sobre el concepto de lo universal. Igualmente ofrece algunas ideas sobre cómo el proceso de globalización puso en crisis el pensamiento de lo universal en la filosofía y la vida sociocultural mexicanas. Finalmente, plantea la necesidad de continuar pensando desde la perspectiva pluralista ambas concepciones, lo universal y lo global, a la vez que la identidad nacional mexicana en crisis.

MEXICO: THE UNIVERSAL AND THE GLOBALIZATION

This paper shows the main Mexican philosophical views in the XXth century on the concept of the universal. It al so shows some ideas on how the process of globalization led into crisis, the universal thought in the Mexican socio-cultural life and philosophy. Finally, it ex poses the need to keep thinking

both positions, the pluralistic and the universalistic, from the pluralistic view, at the same time that we think the Mexican national identity crisis.

JUAN ÁLVAREZ-CIENFUEGOS FIDALGO

SOBRE EL BUEN MORIR

En el presente artículo, teniendo en cuenta los avances producidos en las ciencias biomédicas, el cambio en la relación médico-paciente, el tipo de Estado y la condición de sus ciudadanos, así como diversos juicios habidos sobre el suicidio, se aborda el problema de la muerte voluntaria, o no cuando el paciente no puede decidir, bajo la distinción de R. Dworkin entre intereses de experiencia e intereses críticos. Tras la exposición de las razones de quienes están a favor y en contra de despenalizar o legalizar la eutanasia, se hacen unas reflexiones finales en el sentido de no impedir la voluntad del enfermo, siempre que se guarde todo lo posible la prudencia.

ON EUTHANASIA (PAINLESS DEATH)

This paper, facing biomedical scientific advances, changes between medical-patient, kind of State and citizen condition, as well as different judgments about suicide, voluntary Death problem, or not when the patient cannot decide, according Dworkin's distinction between experience interests and critical interests. After reasons of those who support euthanasia and those who not are some reflections in sense of not avoid ill's will, always tacking care of prudence.

RAÚL GARCÉS NOBLECÍA

UNIVERSALISMO CULTURAL Y GLOBALIZACIÓN TEC-NOLÓGICA

El pensamiento moderno desarrolló una forma positivista y científica del “universalismo instrumental”: conocer para dominar las fuerzas de la naturaleza y las potencias humanas. Aquí discutimos la propuesta de un “universalismo cultural” que pretende superar las aparentes contradicciones entre una idea universal que parte de una realidad cultural concreta y la consolidación universal de su proyecto. Esbozamos, así, a lo largo de esta breve reflexión, una crítica del esquema de la racionalidad tecnológica desde una perspectiva necesariamente intercultural y abiertamente universal.

CULTURAL UNIVERSALISM AND TECHNOLOGICAL GLOBALIZATION

The modern thought developed a positivistic and scientific form of the “instrumental universalism”: to know to dominate the forces of the nature and the human powers. Here, we discuss the proposal of a “cultural universalism” that seeks to overcome the apparent contradictions among an universal idea that arises from a concrete cultural reality and the universal consolidation of its project. We sketch this way, along this brief reflection, a critic of the outline of the technological rationality from an intercultural and openly universal perspective.

FABIÁN GIMÉNEZ

DE LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO AL ESPECTÁCULO DE LA DESAPARICIÓN: CULTURA Y BANALIDAD EN LA TEORÍA DE LA SIMULACIÓN DE JEAN BAUDRILLARD

Vivimos una profunda ironía: La banalidad, por tanto tiempo exorcizada y mantenida en los límites de la representación, se ha convertido en el destino fatal de nuestra cultura, adoptando las figuras propias de una estrategia sin sujeto, una sofisticada venganza del mundo o un retorno de lo reprimido. Lo más cruel de la realidad no es su carácter efímero, insignificante, terrible y estúpido, sino que todo eso sea verdadero. La banalidad como destino, lo real como coartada, como una de las bellas artes: el arte de la desaparición. La teoría de la simulación aborda una serie de fenómenos extremos donde lo social y la cultura adoptan paradójicos modos de desaparición: transparencia, obscenidad, insignificancia. A partir de sus ejercicios de socio-ficción, Jean Baudrillard nos sugiere un análisis de estas figuras de la transpolítica como el lugar donde la sociedad del espectáculo deviene espectáculo de la desaparición, final de la escena de la representación y comienzo -fascinante y fatal- de las estrategias banales.

FROM THE SHOW BUSINESS SOCIETY TO THE VANISHING SHOW: CULTURE AND VANALITY ON THE JEAN BAUDRILLARD'S SIMULATION THEORY

We live in a deep irony, the vanality, kept and exorcized on the limits of representation became the fatal fate of our culture adopting the own figures of the strategy without a subject, a sophisticated world revenge or a return of the repressed. The cruelest thing of reality is not its stupid terrible, insignificant, ephemeral, character, but the truth of all of these. Vanality as fate, real as an alibi, as one of the fine arts. The simulation theory approaches a group of extrem phenomena where the culture and the social adopt paradoxical vanishing ways: transparency, obscenity, insignificance. After his socio-fiction exercises, Jean Baudrillard suggests an analysis on this transpolitical figures as a place where the show society becomes the vanishing show, end scene of representation and fascinating and fatal beginning of the banal strategies.

MARCO MILLÁN

PARA UNA DE(S)CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA

En el presente artículo se pretenden realizar algunos trazos reflexivos en torno al concepto de Cultura, en general, y a las Ciencias de la Cultura, en particular. Se pretende avanzar hacia ello a través de la estrategia de la de(s)construcción, lo cual significa que no hay estrategia preconcebida más allá de la que de manera natural se deriva de los propios conceptos en cuestión. Así, se intentará mostrar por qué no es posible entender cabalmente el concepto de “cultura”, si no se comprenden los rasgos más distintivos de la Ciencia Moderna; y mostrar que, incluso, el que se les denomine, a los estudios sobre la Cultura, “Ciencias de la Cultura”, entraña de antemano una filiación a la Ciencia pocas veces explorada en sus justas dimensiones. Es decir, se defenderá la idea de que el concepto de “cultura” ha servido al desarraigo del hombre en la Tierra y a la pérdida de la *Physis*, y por ello al desvío del pensar, si bien todo ello en nombre de la Ciencia y técnica modernas.

DECONSTRUCTING THE CONCEPT OF CULTURE

This article pretends to develop some reflexive traces on the concept of culture in general and the sciences of cu/ture in particular. We try to get there by the concept of deconstruction, which means that there is no pre-conceived strategy beyond the natural one own to the discussed concepts. We will try to show why it is not possible to fully understand the concept of cu/ture if the modern science most distinctive concepts are not understood and, when understood they keep inside a non well explored closed relationship with Science. We will claim that the concept of cu/ture is being used to the man's banishment on Earth and the lost of the Physis, on behalf of science and modern technic.

BRAULIO GONZÁLEZ VIDANA

LA HETEROGENEIDAD DEL INSTANTE. LA CRÍTICA DE GEORGES BATAILLE

La reflexión que Georges Bataille produce con respecto a la cultura occidental tiene como texto germinal a su ensayo titulado *La parte maldita: la destrucción. Ensayo de Economía General*; en él se desarrolla la tentativa teórica de construir una interpretación de la cultura que se desvincule de toda referencia limitada solo al carácter reproductivo, incrementalista y utilitario de la sociedad moderna. Los ejes conceptuales en los que se sustenta la crítica cultura de Bataille son fundamentalmente dos: la naturaleza que dona sus excedentes como *gasto improductivo* y la *soberanía* que dicha donación permite ejercer.

THE HETEROGEINITY OF THE INSTANT. THE CRITIC OF GEORGE BATAILLE

Georges Bataille's reflection on Western Culture does have its origine on his essay titled La parte maldita: la destrucción. Ensayo de Economía General; a theoretical attempt to build an interpretation on the culture disassociated to all utilitarian. Incrementalist, reproductive limited reference of modern society is developped in there. Two are the basic axes where Bataille cultural critic is supported: The nature giving its excedents as nonproductive expence and the gift influenced by sovereignty.

RUBÍ DE MARÍA GÓMEZ CAMPOS

POSTFEMINISMO Y NEOHUMANISMO

El movimiento de las mujeres conocido como feminismo ha derivado en la cultura global de los últimos años en un proceso de institucionalización de consecuencias inesperadas. El despliegue del “género” no ha conseguido reestablecer el equilibrio, sino aparentemente agudizar el conflicto y, en el ámbito teórico, producir más confusiones. Actualmente no es posible reducir

la lucha de las mujeres, la lucha feminista, a la experiencia única y unilateral de las mujeres, sino integrar en ella todo lo marginal. La comprensión cabal de nuestro tiempo, del siglo que comienza y que proponemos caracterizar como postfeminista, tendría que estar signada también por la creatividad renovada de las tradiciones no occidentales.

POST -FEMINISM AND NEO-HUMANISM

Women movement known as feminism has derived in the global culture of the last years in a institutionalized process of unespected consequences. The “gender” display has not succeeded in re-establish the equilibrium but exacerbated the conflict and has produced more confusion in the theoretical field. Nowadays we can not reduce the struggle of women to the solely and unilateral experience of women, but by integrating all of the marginal to it. The whole comprehension of our time, the beginning century which we pretend to characterize as postfeminist, has to be signed by the renovated creativity of the non Western traditions.