

Resúmenes - *Abstracts*

RICARDO GIBU

De la inmediatez de la alteridad a la mediatez de la interpretación

El intento de filosofar hoy no puede ignorar el diagnóstico de Nietzsche y de Heidegger según el cual el nihilismo sería el destino ineluctable de occidente. ¿Tiene sentido seguir filosofando si se renuncia a su pretensión de absolutez y universalidad, si deja de ser propiamente búsqueda de la verdad? Si el quehacer filosófico tiene aún vigencia será en virtud de un punto de partida irreductible a la dialéctica de las cosmovisiones e interpretaciones del mundo. Punto de partida capaz de inaugurar una distancia significativa desde la cual el sujeto recibe la primera expresión y la primera palabra. Punto de partida cuya inmediatez se manifiesta como acogida de una inquietud originaria que porta ya la primera interpretación sobre la realidad.

From the Immediacy of Otherness to the Mediacy of Interpretation

Attempts to philosophize today cannot ignore the diagnosis of Nietzsche and Heidegger, which holds nihilism to be the inevitable destiny of the West. Is there any point in continuing to philosophize if one gives up this pretension of absoluteness and universality and ceases one's search for the truth? If the task of philosophy is still valid, it is by virtue of a starting point that cannot be reduced to the dialectic of worldviews (*weltanschauungen*) and interpretations of reality; a starting point that is capable of establishing a significant distance from which the subject receives his first expression and the first word, one whose immediacy seems to emerge hand-in-hand with a restlessness of origin that already bears the first interpretation of reality.

JOSÉ BARRIENTOS RASTROJO

Ética, filosofía política y antropología de lo femenino en el pensamiento de María Zambrano

María Zambrano fue una pensadora española republicana que, tras la Guerra Civil, tuvo que exiliarse en diversos países. Este hecho determinó su docencia, entre otros lugares, en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Gran parte de sus escritos de juventud, y otros posteriores, están dedicados a estudiar el rol de la mujer y su posición dentro de la sociedad que le tocó vivir. Estos textos proponen a Zambrano como una adelantada a su época, puesto que 1) demandaba la participación activa de la mujer en el tejido ciudadano como elemento necesario para su evolución histórico-social, 2) criticaba las posturas integristas que negaban esa posibilidad y 3) clamaba al observar la distancia que separa a la España de la Segunda República de la de otros países europeos. Este artículo rescata esos trabajos y concluye con un análisis de cómo el hombre y la mujer necesitan recorrer un camino de mutuo conocimiento, comprensión y escucha, si pretenden desarrollarse epistémica y existencialmente como personas integrales.

Ethics, Political Philosophy and the Anthropology of the Feminine in the Thought of María Zambrano

María Zambrano was a Spanish republican thinker who fled into exile after the Civil War, a circumstance that eventually led her to take up teaching positions at, among other institutions, the *Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*. Many of her early writings, and some later papers, were devoted to the study of the role of women and their position in the society in which she lived. This study suggests that Zambrano was a thinker who was ahead of her time because she: 1) called for the active participation of women in the fabric of society as a necessary element for their historical and social evolution; 2) criticized the fundamentalist positions that negated such participation; and, 3) objected to the chasm that separated the Spain of the Second Republic from other European countries. This paper reviews Zambrano's work from this period and concludes with an analysis of how men and women must follow a common path of knowledge and understanding and listen to one

another if they are to develop both epistemologically and existentially as integral individuals.

EDUARDO PELLEJERO

La cuestión poética

Una pregunta central, algunas respuestas marginales

Independientemente de la idea que nos hagamos sobre la literatura, y más allá de que estemos (o no) de acuerdo con Sartre, la cuestión del compromiso se impone al escritor, aunque no sea más que para negarlo.

En efecto, la idea de compromiso sienta las bases de una nueva idea de la poética: una idea activa (en el sentido nietzscheano), más allá de toda definición reactiva que se limite a la mera búsqueda de un criterio para establecer “objetivamente” en qué condiciones un texto, oral o escrito, puede ser percibido como una “obra literaria” (Genette, Barthes, Todorov).

Analizando desde una perspectiva estrictamente filosófica las obras de Ricardo Piglia, Juan José Saer y Mario Vargas Llosa, pretendemos reinscribir en el seno de la teoría de la cultura una idea fuerte de poética, en tanto determinación del sujeto, del objeto y de los fines de la literatura.

The Problem of Poetics

A Central Question, Some Marginal Answers

Regardless of the idea that one may hold about literature, and whether or not we agree with Sartre, the question of literary commitment is one that every writer confronts, even if it is just to deny it. Indeed, the idea of commitment establishes the basis for a new conception of poetics: an active idea (in the Nietzschean sense of the expression), that goes beyond any reactive definition that would reduce poetics to a simple search for some objective criteria that would make it possible for us to consider a text –oral or written– as a “literary work of art” (Genette, Barthes, Todorov). Through an analysis of the works of Ricardo Piglia, Juan José Saer and Mario Vargas Llosa from a philosophical perspective, we aim to re-inscribe, in the context of the theory of culture, a strong idea of poetics, as the self-determination of the subject, the object and the purposes of literature.

MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ GENIS

Arte y Utopía en la toma de la palabra

En el presente artículo, se realiza un recorrido por el papel que jugó el arte en el Movimiento estudiantil de 1968, mismo que constituyó un parteaguas en la historia, no sólo mexicana sino mundial, debido a que este Movimiento se inserta en las movilizaciones que a lo largo de ese año (y desde un poco antes, con las protestas en contra de la guerra que desató estados Unidos en contra de Vietnam) se fueron desencadenando en todo el mundo.

El interés por ocuparnos de este tema, a casi 41 años de ocurrido, se debe a que en ese momento los jóvenes tomaron la palabra para exigir sus derechos en todas las formas posibles y la sociedad civil participó de manera clara y conciente en lo que Adolfo Sánchez Vázquez llama “el asalto a la Utopía posible” que no se plantea para el futuro, sino que se busca y se defiende en el presente. En 1968, se dio la integración del artista político con el movimiento social en esta decisión de “ser realistas y exigir lo imposible”.

Art and Utopia in the Forging of the Word

This article presents a panorama of the role played by art in Mexico's 1968 student movement, which constituted a watershed not only in Mexican history, but also worldwide, because this manifestation formed part of the demonstrations that in that year (and even somewhat earlier, from the time of the anti-war protests against United States involvement in Vietnam) were unfolding around the world. Our interest in addressing this issue nearly 41 years after the event, arises from the fact that it marked a period in which the youth took to the streets to claim their rights in every way possible, and civil society participated in a clear and conscious manner that Adolfo Sanchez Vasquez calls “the assault on the possible Utopia”, a Utopia that is not posited for the future, but is sought and defended in the present. The year 1968 brought about the integration of the political artist with social movements in this decision to “be realistic and demand the impossible”.

EMMANUEL FERREIRA

La mística en Villoro

La temática de la mística en Luis Villoro no ha sido tratada propiamente, ya que no ocupa un lugar principal a lo largo de su obra, sino más bien puede considerarse como un elemento importante dentro de los márgenes de su filosofía, sin embargo, la idea de Derrida de que los márgenes revelan más de la esencia de una obra que el centro de ella, es muy pertinente aquí, debido a que la mística entendida como el asombro insondable que se experimenta al estar cara a cara con el rostro de la totalidad o lograr la transparencia, la visión correcta del mundo en comunión con él, como un encuentro con lo que no es representable pero que hace sentir la certeza de verdad, es un elemento sustancial tanto para la filosofía en general, como para la dimensión vital de la cultura, además de ser el escenario donde se vislumbra metonímicamente el objetivo de la filosofía de nuestro filósofo mexicano.

The Mystic in Villoro

The theme of the mystic in Luis Villoro has not yet been examined adequately because it is not a predominant theme over the course of this author's work; though it can be considered an important element within the bounds of his philosophy. Derrida's idea that the boundaries reveal more of the essence of a work than does its center is very pertinent here, because the mystic understood as the unfathomable astonishment that is experienced upon coming face-to-face with the rostrum of entirety or achieving transparency, the correct vision of the world in communion with it, as an encounter with that which is not representable but that makes one sense the certainty of truth, is an substantial element for both philosophy in general and for the vital dimension of culture, in addition to being the scenario where one may glimpse metonymically the objective of the philosophy of this Mexican thinker.

RICARDO GUTIÉRREZ AGUILAR

Sobre la posibilidad de una cuarta idea kantiana

El objetivo de este artículo es centrar el interés principal de la Dialéctica Trascendental y subrayar la distinción entre el pensamiento teórico y práctico. En este sentido, no obstante, puede ser apuntado que las primeras condiciones teóricas son necesarias para la producción de las segundas prácticas. Una falla es detectada en la arquitectura kantiana de sistema. Una que no puede ser rellenada con nada sino con una Idea. El mejor candidato a este vacío teórico es la plausibilidad de la Idea de Historia.

On the Possibility of a Fourth Kantian Idea

The objective of this article is to focus the main interest of the Transcendental Dialectic in emphasizing the distinction between theoretical and practical thought. In this sense, however, one could point out that first theoretical conditions are necessary for the production of the second; practical products. A flaw is detected in the architecture of Kant's system, one that can only be repaired with an Idea. The most promising candidate to fill this theoretical gap is the plausibility of the Idea of History.

ELENA NÁJERA

Algunas notas sobre la historia, el dolor y el individuo a partir de Schopenhauer y Nietzsche

El texto estudia las posiciones de Arthur Schopenhauer y Friedrich Nietzsche a propósito de la historia en el contexto de su reacción contra la filosofía hegeliana. El primero de estos autores defiende un intenso pesimismo en nombre de un dolor universal, mientras que el segundo desenmascara el acontecer humano como una cadena de mentiras que, sin embargo, le ofrece al individuo la oportunidad de demostrar hermenéuticamente su poder. Se valorará críticamente el alcance de ambas propuestas y su capacidad de satisfacer la pretensión del ser humano de autorreconocerse en el mundo, la pretensión, en definitiva, del sentido.

Notes on History, Pain and the Individual Based on Schopenhauer and Nietzsche

This paper analyses Schopenhauer's and Nietzsche's positions on history in the context of their reaction against Hegelian philosophy. The first of these two authors defends a profound pessimism in the name of a universal pain, while the latter unmasks human events as a chain of lies that, nevertheless, offers the individual the opportunity to display his power hermeneutically. Both proposals are discussed critically with regards to their ability to satisfy the human being's aspiration to recognize himself in the world; the aspiration, in short, to feel.