
DEVENIRES

REVISTA DE FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA DE LA CULTURA, AÑO XI, No. 21, ENERO 2010

Resúmenes - *Abstracts*

MARIO TEODORO RAMÍREZ

Humanismo en el siglo XXI. De la hybris moderna a la frónesis posmoderna

Cuestionando en principio el valor y la vigencia del humanismo en nuestro tiempo, sostenemos aquí, más que un anti-humanismo, un *humanismo crítico*, que toma conciencia de los límites del humanismo en general. Nos ocupamos así de una caracterización crítica de la modernidad y su concepción teleológico-progresiva de la historia. Agarrados de algunos pensadores contemporáneos como Jean-Luc Nancy precisamos lo que llamamos un existencialismo ontológico, marco desde donde retomamos el tema de la comunidad (la co-existencia) y la pregunta por lo sagrado y la situación de la religión en nuestro tiempo. Tocamos de paso algunos temas de la renovación filosófica reciente como el del ser de la naturaleza, la diferencia de los sexos, el pluralismo cultural, el cosmopolitismo pluralista y el sentido y alcance de la racionalidad.

Humanism in the 21st Century. From Modern Hybris to Postmodern Phronesis

This article begins by questioning the value and currency of humanism in our time. More than an anti-humanism perspective, it presents an approach to *critical humanism* takes into account the limits of humanism in general. Thus, it focuses on a critical characterization of modernity and its teleological-progressive conception of history. Citing certain contemporary thinkers, such as Jean-Luc Nancy, the essay elucidates what we call an ontological existentialism, the framework from which we take up the topic of community (*i.e.*, co-existence) and the question of the sacred and the status of religion in

our days. Along the way, we touch upon some areas of recent philosophical renewal, including the being of nature, the difference between the sexes, cultural pluralism, pluralist cosmopolitanism and the meaning and scope of rationality.

MARÍA ROSA PALAZÓN MAYORAL

Entre la verdad histórica y la imaginación (el mal, la amnistía, el derecho y el perdón de reserva)

Ricoeur analiza el papel de la memoria y del olvido en la historia (en las cosas acontecidas) y en la Historia (en la investigación de las cosas acontecidas). Se detiene en los excesos de ambos en cuanto al mal, o agresión gratuita y voluntaria (sin que plantee ninguna mejoría social), que es cometida por el ser humano libre. El historiador juzga éticamente el pasado. Un exceso suyo sería plantear que quienes inician un cambio o una institución, conocen el futuro; un defecto, no señalar las agresiones económicas, políticas y culturales voluntarias que hubo. El historiador rebasa los odios que mediaron entre los bandos en pugna: abre la esperanza para un futuro mejor. Si es un buen historiador, comunica esperanza para que no triunfe la Historia del horror, que alimenta el nihilismo, la alienación y la falta de creatividad.

Between historical truth and imagination (Evil, Amnesty, Law, and Reserve Forgiveness)

Ricoeur analyzes the role of memory and forgetting in history (*i.e.*, events that have occurred) and in History (research into those events), focusing on the excesses of both with respect to evil, understood as the gratuitous and voluntary aggression (with no hint of social betterment) committed by free human beings. Given that historians present ethical judgments on the past, they exceed their bounds when they suggest that those who initiate changes or institutions know the future. In contrast, they err when they fail to point out the voluntary economic, political and cultural aggressions that have occurred. Historians must go beyond the hatreds that mediate among factions and offer hope for a better future. If they are good, then they convey the hope

that the History of terror will not prevail; *i.e.*, that History which feeds nihilism, alienation and the absence of creativity.

LEONARDA RIVERA

La metáfora de las entrañas en María Zambrano

La metáfora de las entrañas en la obra de María Zambrano acoge todo “lo otro” negado por el racionalismo occidental y constituye el centro mismo de la razón poética. Este trabajo pretende reparar en la importancia de dicha metáfora dentro del discurso zambraniano a través de tres momentos: 1. La metáfora de las entrañas y su intento de incursionar dentro del discurso filosófico; 2. La metáfora del corazón frente a la metáfora de la luz intelectual; 3. El problema de las entrañas en la Tragedia griega (Antígona) vista desde la óptica de María Zambrano.

The Metaphor of Entrails in María Zambrano

The metaphor of entrails in Maria Zambrano's work embraces the “entire other” that western rationalism denies, and thus constitutes the very center of poetic reason. This essay intends to demonstrate the importance of the abovementioned metaphor in Zambrano's discourse through an examination of three moments: 1. the metaphor of entrails and the author's attempt to penetrate into philosophical discourse; 2. the metaphor of the heart *versus* the metaphor of intellectual illumination; and, 3. the problem of entrails in the Greek tragedy *Antigone*, according to Zambrano's optic.

Keywords: entrails, metaphor, poetic reason, *ínteros*, *Antígone*

DAVID PAVÓN CUÉLLAR

El inconsciente y su conciencia: vinculación genitiva entre dos términos antinómicos*

Pese a la esencial relación antinómica entre el inconsciente y la conciencia, numerosos pensadores han admitido implícitamente una conciencia *del* inconsciente. Para esbozar la historia de tal vinculación genitiva, se revisan algunas concepciones clásicas del inconsciente. Por un lado, cuatro concepciones descriptivas: las pequeñas percepciones de Leibniz, las representaciones

oscuras de Kant, la materia inconsciente de Ribot y el espíritu subconsciente de Janet. Por otro lado, las concepciones explicativas de Spinoza, Hartmann y Nietzsche, así como el inconsciente reprimido freudiano y el inconsciente simbólico lacaniano.

Palabras clave: inconsciente, subconsciente, conciencia, represión.

*A partir de las pertinentes observaciones de Adelio Melo, el presente artículo retoma, corrige, desarrolla y reinterpreta, en el contexto de reflexiones posteriores, una conferencia pública pronunciada por el autor, el 5 de mayo de 2006, en el Instituto de Filosofía de la Universidad de Oporto. Esta conferencia no habría sido posible si no se hubiera contado con el auspicio generoso de la Facultad de Letras de la misma Universidad.

The unconscious and its conscience: The genitive linkage between two antithetical terms*

Despite the essential antinomy between the unconscious and conscience, numerous thinkers have implicitly admitted the existence of a conscience *of* the unconscious. To outline the history of this genitive linkage, certain classical approaches to the unconscious are reviewed, beginning with four descriptive conceptions: Leibniz's small perceptions, Kant's dark representations, Ribot's unconscious matter, and Janet's subconscious spirit. The article then analyzes the explanatory conceptions offered by Spinoza, Hartmann and Nietzsche, as well as Freud's repressed unconscious and Lacan's symbolic unconscious.

Keywords: the unconscious, subconscious, conscience, repression

*On the basis of Adelio Melo's timely comments, this article reviews, corrects, develops and reinterprets, in light of later reflections, a conference paper given by the author on May 5 2006 at the *Instituto de Filosofia* of the *Universidade de Oporto*. My participation in that event would not have been possible without the generous support of the *Faculdade de Letras* of that university.

CAROLINA TENÓRIO MARQUES FERREIRA ARAÚJO

Brasil: un desafío multiregional de la ONU

Hoy vivimos una reconfiguración considerable respecto a las relaciones de poder entre las naciones. Por un lado están aquellas naciones que "gobiernan"

la Organización de las Naciones Unidas desde su creación, al final de la II Guerra Mundial; y por otro los países emergentes, como Brasil, que desean ser representados en la Organización. Al mismo tiempo, todas estas naciones operan de maneras diferentes respecto al dominio de poder con las mega empresas y los grandes bloques económicos. ¿Cómo ha lidiado la ONU con esta situación? ¿Cuál ha sido su función en un mundo así?

Brazil: A Multiregional Challenge for the U.N.

Today, we are living a marked reconfiguration of the power relations among nations: on one side are aligned those countries that have “governed” the United Nations since its creation at the end of World War II; while on the other we see such emerging countries as Brazil that desire greater representation at the U.N. At the same time, all these nations operate differently with respect to the dominant power of big business and large economic blocs. How has the UN dealt with this situation? What has its function been in a world of this nature?

LÁSZLÓ TENGELYI

Fenomenología como filosofía primera

La expresión “metafísica de la facticidad” designa una fenomenología que describe rigurosamente las diversas categorías de la experiencia. Para bosquejar esta “filosofía primera” de índole fenomenológica, el autor parte de intuiciones husserlianas, empero, invierte la tesis de la primacía de la posibilidad sobre la realidad, del *eidós* sobre el *factum*. Así pues, la metafísica de la facticidad no se erige sobre un primer principio, una substancia o un sujeto, de los cuales se deducirían o derivarían los hechos de experiencia, sino de hechos originarios cuyo carácter distintivo consiste en ser acontecimientos de aparición y cuya estructura hace falta describir fenomenológicamente.

Phenomenology as a First Philosophy

The expression “metaphysics of facticity” denotes a phenomenology that rigorously describes the diverse categories of experience. To outline this “first philosophy” of a phenomenological nature, the author begins with Husserl’s

insights, though he inverts the thesis concerning the primacy of possibility over reality, of *eidōs* over *factum*. Thus, the metaphysics of facticity no longer rests upon a first principle, substance or subject, from which the facts of experience would be deduced or derived; rather, it relies on primal facts, whose distinctive character consists in their being events of appearance, whose structure has not yet been described phenomenologically.

JESÚS GUILLERMO FERRER ORTEGA

Continuidad del ser trascendental y muerte del otro. Apuntes para una fenomenología de la muerte (Edmund Husserl y Emmanuel Lévinas)

En sus últimos escritos sobre la conciencia del tiempo Edmund Husserl afirma, con base en las descripciones del carácter inacabable del presente viviente, la inmortalidad del ser trascendental. Empero el fenómeno de la muerte de los otros suscita en la conciencia la inquietud de una muerte inminente y cimbra la certeza de una continuidad infinita de la vida trascendental. Al ahondar en la relación con la muerte del otro y mostrar su índole originariamente emocional, Emmanuel Lévinas revela el sentido ético de tal experiencia de interrupción de las expectativas de una *super-vivencia* más allá de la comunidad con los otros.

The Continuity of the Transcendental Being and the Death of The Other. Notes for a Phenomenology of Death (Edmund Husserl and Emmanuel Lévinas)

In his late writings about the consciousness of time Husserl states, on the basis of the nonterminating living present, the immortality of the transcendental being. However the phenomenon of other's decease awakes the concern about an upcoming death and shatters the certainty of an endless continuity of transcendental life. Deeping in the emotional character of the relationship with other's dead, Emmanuel Lévinas reveals the ethical sense of an experience of interrupted expectation of survival beyond the community with the others.

MA. CARMEN LÓPEZ SÁNCHEZ

Conciencia perceptiva y conciencia onírica. Descripción fenomenológica

La autora parte de la fenomenología genética, continuada por Merleau-Ponty, concretamente de su interés por la pasividad, en tanto constitutiva de la actividad. Una vez justificadas las razones que la llevaron a emprender esta investigación, pasa a describir uno de los fenómenos ilustrativos de la pasividad: el sueño. Para ello, se centra en la totalidad de la obra merleau-pontiana, principalmente en las notas de sus cursos sobre la institución y la pasividad. Interpretar dichas notas implicará retrotraerse a las obras de Husserl, Bergson, Freud, Proust, Sartre e incluso Jung. Esta contribución descubrirá los rasgos de la conciencia encarnada perceptiva que persisten en el sueño y en la conciencia onírica. Se adherirá a las críticas merleau-pontianas al inconsciente freudiano y encontrará rasgos afines en la descripción de los sueños. Finalmente, caracterizará la hermenéutica no reduccionista que Merleau-Ponty propone para interpretarlos como un modelo descriptivo del simbolismo originario que demuestra su relación con la fenomenología de la experiencia vivida.

Perceptive Consciousness and Dream Consciousness. A Phenomenological Description

The author's starting point is genetic phenomenology as elaborated by Merleau-Ponty and, more precisely, his interest in passivity as constitutive of activity. After elucidating the motives that led her to undertake this research, she goes on to describe one phenomenon that is illustrative of passivity: dreaming. This leads her to focus on the whole of Merleau-Ponty's work, especially his notes from courses on institution and passivity, the interpretation of which entails a return to the ideas of Husserl, Bergson, Freud, Proust, Sartre and even Jung.

The article reveals the features of the embodied perceptual consciousness that persists in the dream and in dream consciousness. The author adheres to Merleau-Ponty's criticism of the Freudian unconscious and discovers related traits in their descriptions of dreams. Finally, she characterizes the non-reductionist hermeneutics posited by Merleau-Ponty in order to interpret it as a descriptive paradigm of the original symbolism that demonstrates its relation to the phenomenology of lived experience.