
DEVENIRES

REVISTA DE FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA DE LA CULTURA, AÑO VIII, NO. 16, JULIO 2007

RESÚMENES - *ABSTRACTS*

Traducción al inglés de Mónica Cristina Fuentes Venegas

JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ PARADA

Una fraternidad rebelde. Entrevista con Pedro Casaldáliga

A través de una mirada retrospectiva, desde su llegada a la Prelatura de São Félix, Dom Pedro Casaldáliga reafirma la vigencia de la Teología de la Liberación, y su aporte al diálogo macroecuménico entre religiones. Actualiza la visión sobre problemas estructurales de América Latina: el acceso a la tierra, la cuestión indígena, la negritud, la emancipación de la mujer y la crisis medioambiental. Analiza el papel del capitalismo en la globalización, como macrodictadura que se impone a los gobiernos, a partir de cuya persistencia revisa el papel del Banco Mundial, la Ayuda Oficial al Desarrollo, los Objetivos del Milenio y el expolio de África, reclamando una solidaridad horizontal que comprometa a las instituciones de los países ricos. Finalmente, reflexiona sobre las dificultades habidas en su sucesión, y sus relaciones con el Vaticano.

A rebel fraternity. An interview with Pedro Casaldáliga

From a retrospective point of view since his arrival to La Prelatura de São Félix, Dom Pedro Casaldáliga reaffirms the relevance of Theology of the Liberation and his contribution to the dialogue ecumenical between religions. He updates the vision about the structural problems in Latin-American such as: the access to the land, the native issues, the emancipation of women and the environmental crisis. He analyzes the main role of capitalism inside the globalization as a dictatorship which imposes its interests to other kind of governments, whose persistence depends on the Mundial Bank, the Official Help of Development, the Millennium Goals and the spoliation of Africa, demanding solidarity as a commitment to the institutions from the rich countries. Finally, he thinks about the difficulties through his succession and his relation with the Vatican.

RAMÓN RODRÍGUEZ

La idea de una interpretación fenomenológica

El artículo se propone aclarar el sentido preciso de la idea de interpretación que Heidegger aplica a la comprensión de la tradición filosófica. Se trata de entender de manera rigurosa en qué especifica el adjetivo “fenomenológica” una interpretación. Para ello analiza 1) el sentido de fenómeno como intencionalidad plena en la hermenéutica de la facticidad de la obra temprana de Heidegger y 2) cómo funciona en las interpretaciones concretas de conceptos metafísicos fundamentales. Su conclusión establece con nitidez las cuatro razones por las que la interpretación del pasado filosófica puede y debe denominarse fenomenológica.

The idea of a phenomenological interpretation

This writing proposes to clarify the meaning of the idea of interpretation that Heidegger applies to the comprehension of the philosophical tradition. It's about understand in a very particular way the adjective 'phenomenological' of one interpretation. In order to do it first we must analyze the meaning of phenomenon as plain intentionality in the hermeneutic way as Heidegger meant it. And in a second place how the interpretations of metaphysic concepts work. His conclusion establishes the four reasons why the past philosophical interpretations are and must be taken as phenomenological.

VÍCTOR MANUEL PINEDA

El diván imaginario. Filosofía de la representación

En el texto se aborda la manera en que la facultad de representar no es únicamente un elemento intrínseco al ámbito teatral sino cultural, en la medida en que esta facultad “es una fuerza aplicada a la sustitución del orden de lo real por el de lo imaginario, las cosas por las ideas, los impulsos por los principios, la materia por la forma”. Se exploran, asimismo, las similitudes y diferencias existentes entre el teatro y la esfera social creada en la modernidad, en la que los individuos tienen que desempeñar roles que les permitan mantenerse en

un espacio compartido y expresando gestos y movimientos que no requieren del arte histriónico, sino que emanan de las condiciones creadas por la humanidad.

The Imaginary Divan. Philosophy of representation

The paper talks about how the faculty of representation is not a theatrical element only, but also cultural, in a way of how this faculty is applied to replace the real order to an imaginary one, the things for the ideas, the impulses for the principles, the matter for the form. It also explores the similarities and differences between the theater and the social sphere created in the modern days, where the people has to play roles to maintain themselves in a society, expressing gestures and moves that does not require any dramatic skills but emanates from the conditions created by humanity.

LÁSZLÓ TENGELYI

De la vivencia a la experiencia

La supervivencia de la fenomenología ante los embates del estructuralismo y del postestructuralismo constituye un índice de la vitalidad del movimiento inaugurado por Edmund Husserl. Ahora bien, que la fenomenología esté en condiciones de perdurar e impulsar la reflexión filosófica significa que, gracias a ella, nuevas posibilidades del pensamiento han sido o pueden ser abiertas. El autor considera que el eje de la renovación fenomenológica se sitúa mediante la siguiente tesis: la experiencia debe ser concebida y expresada, no como vivencia (*vécu*), sino como prueba (*épreuve*). Mientras que el término “vivencia” denota la donación de sentido por parte de la conciencia, el término prueba o experiencia (*Erfahrung*) alude a un acontecimiento que la conciencia padece, un acontecimiento que emerge siempre como inédito, porque sale al encuentro de cualesquiera de nuestras expectativas. Siguiendo este hilo conductor el autor explora diversos ámbitos y temas de la filosofía fenomenológica: La conciencia del tiempo; el llamado “inconsciente fenomenológico”; la expresión de la experiencia; el bosquejo de una fenomenología del lenguaje, acentuando la relevancia del lenguaje poético y de la expresión de otro sujeto. El artículo

logra así plantear una serie de problemas de actualidad en torno de una propuesta, tratada de manera original pero arraigada en potencialidades de la fenomenología trascendental de Husserl, de la hermenéutica y de la fenomenología francesa.

From the personal experience to the experience

The survival of phenomenology notwithstanding the attacks from structuralism and post-structuralism represents and indication of the vitality of the movement instituted by Edmund Husserl. The fact that Phenomenology can endure and stimulate the philosophical reflection means that, thanks to it, new possibilities for thinking have been or can be opened. The author considers that the axis of the phenomenological renewal can be stated in the following thesis: experience must be conceived and expressed, not as a lived experience (German *Erlebnis*, French *vécu*), but as an essay or proof (*épreuve*). While the term “Erlebnis” denotes the donation of sense by consciousness, the term essay or experience (*Erfahrung*) alludes to an event that consciousness bears, an event that emerges always as new, because it opposes any of our expectations. Following this threading-line, the author explores various spheres and issues of the phenomenological philosophy: time-consciousness, the so-called ‘phenomenological unconscious’, the expression of experience, and intends to sketch a phenomenology of language, emphasizing the relevance of poetical language and the expression of the other subject. The article succeeds in presenting a series of actual problems around a proposal treated in an original manner but rooted in potentialities of Husserlian transcendental Phenomenology, Hermeneutics and French Phenomenology.

JAIME VIEYRA

Emilio Uranga: la existencia como accidente

En el artículo se analiza la concepción de la existencia como accidente del filósofo mexicano Emilio Uranga. Se indica la manera en que Uranga se apropia de algunas teorías europeas para desarrollar su interrogación sobre la condición humana. Se reconstruyen algunos hitos de la historia de la categoría de

accidente, desde su elaboración por parte de Aristóteles hasta su apropiación polémica por parte de Uranga. Se describen las notas fundamentales del modo de ser del ente accidental y se indican, finalmente, algunos problemas que presenta esta elaboración, mostrando su valor para una comprensión radical de lo que los seres humanos somos.

Emilio Uranga: the existence as accident

This paper analyzes the concept of the-existence-as-accident of Emilio Uranga—a mexican philosopher. It describes how Uranga uses some European theories to develop his philosophy of the human condition. Some landmarks in the history of the category of accident are reconstructed here, from their elaboration in Aristotle philosophy to their controversial appropriation by Uranga. Also, the paper describes the fundamental features of the being of the accidental-being. Finally, it indicates some problems in Uranga's elaboration, showing its value for a radical understanding of the human beings that we are.

DANIEL H. CABRERA

Imaginario, autonomía y creación cultural en el pensamiento de C. Castoriadis

En le presente artículo se presenta brevemente la ontología del ser como imaginario de Cornelius Castoriadis. En ella el primer modelo de ser son los productos de la cultura y en los que el ser es *por-ser*, ni algo totalmente determinado ni absolutamente indeterminado. El ser es magmático y supone la creación inmotivada—*ex nihilo*—. La filosofía política que brota de esta ontología se centra en la acción libre y creadora de los seres humanos y, por lo tanto, en la cuestión de la autonomía, individual y colectiva, como de vital importancia. “Una colectividad autónoma tiene por divisa y por autodefinición: *somos aquellos que tienen por ley proporcionarse sus propias leyes*” sostiene el filosofo griego. Por ello, pensar la cultura implica pensar la institución de la sociedad para descubrir que la creación cultural implica la transformación de la sociedad. De esta

manera, la defensa de la autonomía de los hombres es tanto un prerrequisito como una consecuencia del hacer creativo.

Imaginary, autonomy and cultural creation in the thought of C. Castoriadis

In this paper the ontology of being is briefly presented as an imaginary in Cornelius Castoriadis. In such ontology, the first model of being are the products of culture in which the being is *for-being*, not a completely determinate something, nor absolutely undetermined. The being is 'magmatic' and presupposes an unmotivated creation —*ex nihilo*. The political philosophy sprung up from this ontology is centered on the free and creative action of human beings, and thus, on the vital and important question of the individual and collective autonomies. The Greek philosopher maintains that 'the collective autonomy bears as an insignia and self definition, the claim that *we are those who have by law the provision of their own rules*'; therefore, thinking on culture implies thinking on the institution of society to discover that cultural creation entails a transformation of society. In this way, the defense of autonomy of men is both a prerequisite and a consequence of the creative making.

JUAN ÁLVAREZ-CIENFUEGOS FIDALGO

Don Quijote. Dolor, individualidad y destino

En el presente artículo, se destaca una peculiaridad de don Quijote: su individualismo. Se lleva a cabo desde la forma que el personaje tiene de vivir el dolor. A tal efecto se detallan las experiencias dolorosas en las que se ve involucrado el Caballero, se define el dolor como una experiencia a la que cada cual le da un sentido, es considerado, a su vez, como un personaje de destino y se muestra, finalmente, que, al igual que Santa Teresa, integra sus vivencias del dolor desde su propia manera de estar en el mundo. De ahí la relación que se establece entre su individualismo y su particular forma de vivir sus experiencias dolorosas.

Don Quixote. Pain, individuality and destiny

This article emphasizes the peculiarity of Don Quijote: his individualism. Wich is taken from the way that the character has to live pain. This remarkable effect of the painful experiences of the Knight, defines pain as an experience where each person gives it a personal meaning and it is consider as a character of destiny who in the end, as Santa Teresa, includes his personal experiences of pain from his way of being in this world. That is why the relation between his individualism and his particular way of living his painful experiences.

JOSÉ MARÍA FILGUEIRAS NODAR

El Platón de Rorty

Este artículo trata de presentar con cierto nivel de detalle la lectura que Rorty hace de Platón, así como de criticar ciertos aspectos de la misma. Para ello, he recogido las afirmaciones dispersas que Rorty dedica a este filósofo y he tratado de organizarlas dentro de un marco que permita comprender el conjunto de la interpretación rortiana. Posteriormente he seleccionado, de entre las muchas críticas que ésta podría suscitar, las tres que me han parecido más interesantes. En conjunto, sugerirán que la interpretación rortiana de Platón no es demasiado verosímil, lo cual plantea dudas sobre la totalidad de la reconstrucción historiográfica de Rorty.

The Rorty's Plato

This paper tries to present in some detail the rortyan lecture of Plato, and to criticize it. In order to do it, I collected the sparse considerations Rorty dedicates to this philosopher, and tried to organize them into a framework that allows to understand the whole of rortyan interpretation. Then, I selected three specially interesting critics from the many that possibly could be presented. Those critics will suggest that rortyan interpretation of Plato is not too probable, which raises doubts on the entire rortyan historiographic reconstruction.