
DEVENIRES

REVISTA DE FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA DE LA CULTURA, AÑO VII, No. 14, JULIO 2006

COLABORADORES

CARLOS ALBERTO GIRÓN LOZANO

Realizó estudios de licenciatura en filosofía en la Facultad de Filosofía “Samuel Ramos” de la UMSNH. Ha escrito artículos en la revista *Sentidos* de dicha facultad, así como en el suplemento *Acento* del periódico La Voz de Michoacán. Actualmente colabora como auxiliar de edición de la revista *Devenires* de Facultad de Filosofía de la UMSNH.

EUGENIO TRÍAS

Filósofo español nacido en Barcelona en 1942. Se licenció con una tesis de licenciatura sobre Platón (“Alma y Bien en Platón”) y se doctoró con un trabajo sobre Hegel que posteriormente publicó con el título de *El lenguaje del perdón. Un ensayo sobre Hegel*. Cursó estudios en Barcelona, Pamplona, Madrid, Bonn y Colonia. Fue durante diecisiete años profesor y catedrático de “Estética y Composición” en la Escuela Superior de Arquitectura y es, actualmente, catedrático de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona donde también dirige el programa de doctorado en humanidades.

Dentro de los galardones recibidos destaca en 1974 el premio ‘Nueva Crítica’ por su libro *Drama e identidad*; en 1975 *El artista y la ciudad* es galardonado con el premio Anagrama de Ensayo; en 1983 recibe el Premio Nacional de Ensayo por *Lo bello y lo siniestro*; en 1995 obtiene el Premio Ciutat de Barcelona por *La edad del espíritu* y en ese mismo año se hace acreedor al XIII Premio Internacional Friedrich Nietzsche por su labor filosófica. Así mismo, en Junio del 2000 la Universidad Autónoma de Santo Domingo (República Dominicana) le concede el título Doctor *Honoris Causa*.

Tiene publicados más de veinticinco libros, dentro de los cuales cabe destacar *La filosofía y su sombra*, *Filosofía y carnaval*, *Teoría de las ideologías*, *Metodología del pensamiento mágico*, *Drama e identidad*, *El artista y la ciudad*, *Meditación sobre el*

poder, La memoria perdida de las cosas, Tratado de la pasión, El lenguaje del perdón, Lo bello y lo siniestro, Filosofía del futuro, Los límites del mundo, La aventura filosófica, Lógica del límite, El cansancio de occidente (conversación con Rafael Argullol), La edad del espíritu, Pensar la religión, Vértigo y pasión, La razón fronteriza, Ciudad sobre ciudad y El árbol de la vida.

HARRY PAUL REEDER

Profesor e investigador en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Texas en Arlington. Su experiencia docente abarca su desempeño en diversas universidades y centros de estudios fenomenológicos como el Centro de Investigación Avanzada en Fenomenología, la Universidad de Alberta y la Universidad de Guelph, por mencionar algunas. Ha publicado numerosos libros e infinidad de artículos especializados en fenomenología, hermenéutica y epistemología entre los que podemos anotar *The Work of Felix Kaufmann (La obra de Felix Kaufmann)*, Current Continental Research Series, no. 220, N.Y.: University Press of America y el Centro de Investigación Avanzada de Fenomenología, 1991; *The Theory and Practice of Husserl's Phenomenology (La teoría y práctica de la fenomenología de Husserl)*, N.Y.: University Press of America, 1986 y *Language and Experience: Descriptions of Living Language in Husserl and Wittgenstein (Lenguaje y experiencia: descripciones del lenguaje vivo en Husserl y Wittgenstein)*, Current Continental Research, No. 301, N.Y.: University Press of America, 1984; y entre sus artículos "Signitive Intention and Semantic Texture" (Intención signitiva y textura semántica), *Husserl Studies* 20, no. 3(2004), del que aquí presentamos una versión en español; "Husserl and Wittgenstein on the 'Mental Picture Theory of Meaning'" (Husserl y Wittgenstein sobre la 'imagen mental de la teoría del significado'), *Human Studies*, vol. 3 (1980), pp. 157-167. Traducido al chino por Wang Tang Jia, y publicado en *Huizhou Social Sciences*, 1996; y "Repuesta fenomenológica al relativismo cultural en un mundo globalizado", *Revista de Filosofía Paradigmas*, Enero 2005. También ha colaborado con artículos en distintos diccionarios y enciclopedias como "Felix Kaufmann" (en polaco), en *Powszechna Encyklopedia Filozofii*, Vol. V, Lublin: Polskie Towarzystwo Tomasza z Akwinu, 2004; "Ludwig Wittgenstein", en Lester Embree, et. al., (comps.), *The Encyclopedia of Phenomenology, (Enciclopedia de fenomenología)*, Contributions to Phenomenology

(Contribuciones a la fenomenología), Vol. 18, Boston: Kluwer Academic Publishers, 1997 y en prensa “Felix Kaufmann (1895-1949)”, en *Dictionary of Modern American Philosophers, 1860-1960*, (*Diccionario de filósofos modernos americanos, 1860-1960*), Thommes Press.

ESTEBAN IGNACIO MARÍN ÁVILA

Nacido en México DF, en 1982, radicó de 1986 a 2000 en la ciudad de Morelia. Cursó la carrera de Filosofía y parte de la carrera de Letras Hispánicas en la UNAM. Colaborador en libros de texto para secundaria y preparatoria. Ha publicado cuentos en diversas revistas nacionales. Actualmente trabaja en una tesis de licenciatura sobre la filosofía genética y generativa de Husserl, así como en la traducción de un libro intitulado *Introduction to Phenomenology*, del autor Robert Sokolowski.

JAIME VIEYRA GARCÍA

Profesor e investigador de la facultad de filosofía de la Universidad Michoacana. Licenciado en filosofía y maestro en filosofía de la cultura por la misma facultad. Ha participado en múltiples eventos académicos y ha colaborado en diversas publicaciones sobre temas de filosofía contemporánea, filosofía de la cultura y filosofía mexicana. Entre sus publicaciones se encuentran: “El sentido griego de la cultura (desde Nietzsche)” en VVAA, *Filosofía de la cultura*, UMSNH; “Tres perspectivas sobre el pluralismo cultural en México” en Rempel (coord.), *Lo propio y lo ajeno*, IIZ-Plaza y Valdés, 1996; “El mestizaje mexicano: drama, utopía y accidente” en Ramírez M.T. (coord.), *Filosofía de la cultura en México*, UMSNH-Plaza y Valdez, 1997; “El enigma del juego” en Ramírez M. T. (Coord.), *Variaciones sobre arte estética y cultura*, UMSNH-Plaza y Valdez, 2000.

OLGA MARIA POMBO MARTINS

Profesora auxiliar del *Departamento de Educación de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Lisboa* desde 1998 y coordinadora científica del *Centro de Filosofía de las Ciencias de la Universidade de Lisboa* desde 2002. Maestra en Filosofía Moderna por la *Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nueva*

de Lisboa con una tesis intitulada *Leibniz e o Problema de uma Língua Universal*, y doctorada en Historia y Filosofía de la Educación por la *Facultad de Ciencias de la Universidad de Lisboa* con una tesis *Unidade da Ciência e Configuração Disciplinar dos Saberes* (1998), ha publicado (entre otros): *Leibniz and the Problem of a Universal Language* (Münster: Nodus Publikationen, 1987), “*Comparative Lines between Leibniz’s Theory of Language and Spinoza’s Reflexions on Language Themes*” (Studia Spinozana, Königshausen & Neumann, vol. 6, 1990), *The Place of the Dissertatio De Stylo Philosophico Nizolii in the Leibnizian Praise of the German Language* (en Mirko Tavoni (org.), Italia ed Europa nella Linguistica del Rinascimento, Franco Cosimo Panini Editore, 1996), *La Théorie Leibnizienne de la Pensée Aveugle en tant que Perspective sur quelques-unes des Apories Linguistiques de la Modernité* (Cahiers Ferdinand Saussure, n° 51, 1998), *A Escola, a Recta e o Círculo* (Lisboa: Relógio d’Agua, 2002), *Interdisciplinaridade: Ambições e Limites* (Lisboa: Relógio d’Agua, 2004) y *Enciclopédia e Hipertexto*, co-editado con António Guerreiro y António Franco Alexandre (Lisboa: Editora Duarte Reis, 2006). Página personal: <http://www.educ.fc.ul.pt/docentes/opombo/>

EDUARDO PELLEJERO

Becario de la *Fundación para la Ciencia y la Tecnología del Ministerio de Educación de Portugal* e investigador de la *Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa*, donde ha realizado su tesis de doctorado en torno a la obra de Gilles Deleuze. Forma parte, asimismo, del consejo de redacción de la revista de filosofía y ciencias del hombre *Conceito*. Actualmente trabaja sobre el concepto de ficción en el ámbito de un proyecto de pos-doctorado. Contacto: acadela@sapo.pt

GLORIA CÁCERES CENTENO

Licenciada en Diseño Industrial por la UNAM (1980), realizó estudios de Antropología Social en el Colegio de Michoacán (1983-1985) y postulante al título de maestra en Filosofía de la Cultura por la Facultad de Filosofía de la UMSNH, ha participado en varios cursos y Seminarios dentro y fuera del país entre los que destacan: *1º Encuentro de Promotores Culturales del Pacífico Sur* por CONACULTA y la Dirección General de Culturas Populares; *VIII Curso de Capacitación en Artesanías y Arte Popular* en Madrid, España organizado por la O.E.A.-Ministerio de Industria y Energía del gobierno español; *XI Curso In-*

teramericano de Diseño Artesanal en Santiago de Chile por la O.E.A.-CIDAP; y el *II Foro Interamericano Sobre Espiritualidad Indígena* CISEI-Takiwasi, en Tarapoto, Perú.

Ha impartido conferencias y colaborado en investigaciones sobre diversos temas de arte popular en la UMSNH y en la Universidad Vasco de Quiroga, y en foros nacionales como el Congreso Nacional de Artesanías y Arte Popular, CONACULTA, el 2º Encuentro Nacional de Historia del Arte y 1er. Congreso Estatal de Cultura en Michoacán. Entre sus publicaciones podemos mencionar las siguientes: *El mueble Artesanal en México*, en colaboración con Hugo Salas, FONART/FONAPAS; “Cerámica Popular Mexicana” en *Artesanías de América*, Revista del CIDAP, y diversos artículos en *Ukata*, Revista de Arte Popular Michoacano de Casa de las Artesanías. Ha impartido cursos sobre cultura, arte popular y arte azteca en la UNAM, en la Universidad Vasco de Quiroga, en la UMSNH, y la Universidad de Morelia, asimismo se ha desempeñado como capacitadora y asesora en proyectos de desarrollo artesanal en FONART y Casa de las Artesanías del Gobierno de Michoacán.

ROSARIO HERRERA GUIDO

Licenciada en Filosofía (UMSNH, México). Maestra en Psicología (UAQ, México). Doctora en Filosofía (UNED, España). Doctora en Psicoanálisis (CIEP, México). Profesora e Investigadora de la Facultad de Filosofía, UMSNH. Autora, compiladora y coautora de varios libros y más de cien ensayos de investigación y divulgación, como: *Freud y la música*, Morelia, UMSNH, 1981. Rosario Herrera (Comp.), *Filosofía de la cultura*, Morelia, UMSNH, 1995. “Tiempo y (po)ética en psicoanálisis”, Néstor Braunstein (Comp.), en *El tiempo, el psicoanálisis y los tiempos*, México, Fundación Mexicana de Psicoanálisis, 1995. “(Po)ética de la escritura”, Heli Morales (Comp.), en *Escritura y Psicoanálisis*, Siglo XXI, México, 1996. “Hacia una hermenéutica poética”, en L. Álvarez, (Comp.), *Hermenéutica analógica, símbolo, y psicoanálisis*, México, Ducere, 2003. “Poética de la interpretación”, en Alberto Constante (Comp.), *Filosofía y Psicoanálisis*, México, UNAM, 2005. Conferencista Magistral y Ponente en Congresos Nacionales e Internacionales. Profesora invitada por Universidades Nacionales y Extranjeras. Ex-directora de la Facultad de Filosofía de la UMSNH. Exdirectora de la Revista Independiente *La Nave de los Locos*. Di-

rectora de la Revista de Filosofía y Filosofía de la Cultura *Devenires*, Facultad de Filosofía, UMSNH. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

RUI PEREIRA

Maestro en Fenomenología y Hermenéutica por la *Facultad Letras de la Universidad de Lisboa*, donde se tituló con la tesis *A Ética como Des-inter-esse e Comunicação no pensamento de Emmanuel Lévinas: Da Crise do Ser ao Direito de Ser* (2006). Fue profesor en la Isla de Santiago (Cabo Verde). Actualmente cursa su doctorado en filosofía contemporánea en la *Universidad de Lisboa* y es miembro de *Centro de Filosofia de las Ciencias* de la misma universidad. Ha publicado (entre otros): “O Insucesso Escolar em Cabo Verde: Causas e Consequências” y “A Ética como Desinteresse e Comunicação: uma introdução ao pensamento de Emmanuel Lévinas”. E-mail: rmpdaveiga@hotmail.com

JUAN IGNACIO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Licenciado en Ciencias Físico Matemáticas (UMSNH, México) y Maestro en Ciencias en Filosofía e Historia de la Ciencia (LSE, Reino Unido). Algunas áreas de su interés académico son: Filosofía del espacio y del tiempo, particularmente el concepto de vacío en las teorías físicas; fundamentos filosóficos de la física y temas contemporáneos en filosofía de la ciencia. Fue profesor de matemáticas en la Preparatoria Rector Hidalgo y ha impartido los cursos de *Filosofía de la Ciencia* en la Facultad de Filosofía y de *Filosofía* en la Facultad de Ingeniería en Tecnología de la Madera en la Universidad Michoacana. Ha sido ponente y coordinador de los diplomados de Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología, y de Metodología de la Investigación Científica dirigidos a profesores del Bachillerato de la Universidad Michoacana. Como divulgador de la ciencia ha colaborado con el COECyT ofreciendo conferencias para profesores y alumnos de escuelas primarias en el Estado de Michoacán. Traductor de inglés para la revista *Devenires*.

MARINA LÓPEZ

Licenciada en Filosofía por la Facultad de Filosofía “Samuel Ramos” de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y Maestra en Filosofía de

la Cultura por la misma Universidad, con la tesis “El milagro de la política. Ensayo sobre la noción de natalidad en Ana Arendt”. Ha publicado en revistas especializadas de Filosofía como *Devenires* y *Sentidos* de la UMSNH, en la revista *Filofagia* y en medios de carácter literario como la revista *Ventana Interior* y la revista cultural *Babel* y es colaboradora del suplemento cultural *Acento* del periódico La Voz de Michoacán, desde 2002. Es miembro del Círculo Latinoamericano de Fenomenología desde 2001 y ha participado en congresos locales, nacionales e internacionales. Autora del libro *Un destino personal. Sobre el desarrollo de la subjetividad moderna*, editado por la Secretaría de Cultura del estado de Michoacán, Morelia, 2005. Se desempeña laboralmente como Catedrática en el Conservatorio de las Rosas, en la especialidad de Musicología, y en la Facultad de Filosofía de la UMSNH.

DAVIDE SCARSO

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Verona (Italia), pos-graduado en Antropología Cultural y Social por la Universidad de Padova (Italia). Actualmente es becario de la *Fundación para la Ciencia y la Tecnología de Portugal* y miembro del doctorado en filosofía contemporánea de la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa, donde bajo la dirección del Prof. Nuno Nabais trabaja en la tesis: *O Selvagem. Distâncias e proximidades entre a fenomenologia de Maurice Merleau-Ponty e o estruturalismo de Claude Lévi-Strauss*. Además, es miembro del *Centro de Filosofía de las Ciencias de la Universidad de Lisboa* y miembro del consejo de redacción de la revista de filosofía y ciencias del hombre *Conceito*. Ha publicado (entre otros): “Inconscio e vissuto nei corsi alla Sorbona” (*Chiasmi International* n. 3, Vrin-Mimesis-Univ. of Memphis, Milán-Paris-Memphis, 2002), “Linguaggio e intersoggettività nel periodo intermedio del pensiero di Maurice Merleau-Ponty” (*Phainomenon* n. 9, Lisboa, 2004), “Materiali di Estetica” su Guido Davide Neri (en *Spazio-mondo* n. 10, 2005), “Merleau-Ponty, Lévi-Strauss e la percezione sociale”, *Chiasmi International* n. 7, Vrin-Mimesis-Univ. of Memphis, Milán-Paris-Memphis, 2005), “Mauro Carbone, Una Deformazione Senza Precedenti” (en *Conceito. Revista de Filosofia e Ciências do Homem*, 2005) y “Fórmulas y arquetipos, Aby Warburg y Carl G. Jung” (en *Enciclopédia e Hipertexto*, Duarte Reis, Lisboa, 2006). E-mail: davide@goldnet.it

IGNACIO QUEPONS RAMÍREZ

Ignacio Quepons Ramírez es licenciado en Filosofía por la Universidad Veracruzana (Tesis: Sobre el carácter imaginario del Ego desde la Ontología fenomenológica de Jean Paul Sartre). Actualmente realiza estudios de postgrado en el programa de maestría de filosofía de la cultura de la Facultad de Filosofía de la UMSNH.

PEDRO CORTÉS RODRÍGUEZ

Licenciado en Filosofía (UANL) y Maestro en Filosofía de la Cultura (UMSNH), ha impartido cursos de filosofía contemporánea en instituciones de educación superior en Nuevo León y Michoacán. Sus áreas de interés son la filosofía de la cultura, la fenomenología y la estética de la recepción cinematográfica. Ha escrito artículos para diversas publicaciones filosóficas y es autor del libro *Contrasentidos. Ensayo herético sobre crítica de la cultura*. Actualmente edita la revista electrónica *Rizoma* y se desempeña como coordinador editorial del CREFAL.