
DEVENIRES

REVISTA DE FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA DE LA CULTURA, AÑO XI, No. 21, ENERO 2010

COLABORADORES

MARIO TEODORO RAMÍREZ

Obtuvo el grado de Licenciatura en Filosofía en 1979 por la UMSNH. La Maestría en Filosofía en 1986 y el Doctorado en Filosofía en 1994, ambos por la UNAM. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 1990 (S.N.I., nivel II). Desde 1980 es Profesor de tiempo completo en la Facultad de Filosofía de la UMSNH. En 1999 ganó el “Premio al mérito Nicolaita”. Ha sido Director de la Facultad de Filosofía de la UMSNH en dos periodos: 1985-1989 y 1998-2002; fue Secretario General de la UMSNH en 2003-2004. Es Director del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la misma Universidad desde 2007. Miembro del Consejo Editorial de varias publicaciones internacionales, como *Chiasmi International*. **Libros publicados:** *Retorno a lo sensible. Filosofía y estética*, Fonapas Michoacán, Morelia, 1980. *El quiasmo. Ensayo sobre la filosofía de Merleau-Ponty*, UMSNH, Morelia, 1994. *Cuerpo y arte. Para una estética merleau-pontiana*, UAEM, Toluca, 1996. *De la razón a la praxis. Vías hermenéuticas, Siglo XXI*, México, 2003. *Filosofía culturalista*, Secretaría de Cultura del Gobierno de Michoacán, Morelia, 2005. *La reforma moral de la Universidad*, Jitanjáfora, Morelia, 2006. *Filosofía y creación*, UMSNH-Driada, México, 2007. *Escorzos y horizontes. Merleau-Ponty en su centenario (1908-2008)*, Jitanjáfora, Morelia, 2008. **Libros publicados como Coordinador y co-autor:** *Filósofos e ideas*, UMSNH, Morelia, 1990; *Filosofía de la cultura en México*, Plaza y Valdés, México, 1997; *Variaciones sobre arte, estética y cultura*, UMSNH, Morelia, 2002.

Artículos recientes: “Scienza e carnalità”, *Chiasmi International* 8 (2006). “Estadios de la otredad en la reflexión filosófica de Luis Villoro”, *Dianoia* LII, 58 (2007). “México en el alma de Luis Villoro. La razón razonable, alternativa a la violencia ideológica”, *Relaciones* (El Colegio de Michoacán), 115 (2008).

MARÍA ROSA PALAZÓN MAYORAL

Licenciada en Letras Españolas, Maestra y Doctora en Filosofía (UNAM). Investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas y Profesora de Filosofía de la Historia, Estética y Seminario de Estética en la División de Posgrado (UNAM). Autora, entre otros, de: *Bertrand Russell empirista (las ideas)*, México: UNAM, 1976. *Reflexiones sobre estética a partir de André Breton*, México: UNAM, 1986 y 1991. *Filosofía de la Historia*, Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona/ UNAM, 1990 y 1997. *Imagen del hechizo que más quiero. Autobiografía apócrifa de Fernández de Lizardi*, México: Planeta, 2001. *Diálogo con la hermenéutica analógica*, México: Analogía Filosófica: 2006. *¿Fraternidad o dominio? Aproximación filosófica a los nacionalismos*, México: UNAM, 2006. *La estética en México. Siglo XX*, México: FCE y UNAM, 2006. *Antología de la estética en México. Siglo XX*, coord., México: UNAM, 2006. José Joaquín Fernández de Lizardi, *Obras*, coord., ed. y pról., México: UNAM (14 volúmenes).

LEONARDA RIVERA

Licenciada en Filosofía, con mención honorífica, por la Universidad Michoacana. Actualmente cursa la maestría en Filosofía (Estética) en la UNAM. Ha sido becaria del programa de estímulos a la creación y desarrollo artístico de Michoacán, emisión 2005. En el 2007 la Secretaría de Cultura de Michoacán editó su primer libro *La noche que derramó el vaso*.

Sus textos han aparecido en diversas revistas y suplementos culturales. Coordinó, junto con Sebastián Lomelí, el libro de ensayos *María Zambrano en Morelia, a 70 años de la publicación de Filosofía y Poesía*, SECUM/UNAM/ Plaza y Valdés (en imprenta).

Actualmente trabaja en su proyecto de investigación “la rehabilitación del concepto de lo sensible en la estética española siglo XX Ortega y Gasset y María Zambrano”.

DAVID PAVÓN CUÉLLAR

Profesor en las facultades de Psicología y Filosofía de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Doctor en Psicología por la Universidad de Santiago de Compostela. Doctorando en Filosofía por la Universidad de Rouen. Su investigación está centrada en el análisis de discurso, los movimientos sociales, Marx y el marxismo, el freudo-marxismo y las relaciones entre la filosofía política, la psicología social y el psicoanálisis lacaniano. En torno a estas cuestiones, ha publicado libros y artículos en diversos países de Europa y América Latina.

CAROLINA TENÓRIO MARQUES FERREIRA ARAÚJO

Es licenciada en Derecho por la Facultad de Derecho de Olinda, PERNANBUCO, Brasil, y maestra en Relaciones Internacionales y estudios europeos por la Universidade de Évora. Ha publicado distintos artículos en el área de la filosofía del derecho en revistas especializadas brasileñas, así como artículos de carácter periodístico y poético en boletines independientes pernambucanos.

LÁSZLÓ TENGELYI

Oriundo de Hungría, László Tengelyi destaca como uno de los filósofos más importantes de su tierra natal. Obtuvo el doctorado en filosofía por la Universidad Eötvös-Loránd, en Budapest, con una investigación sobre Kant y la ética (1986). En 1995 realizó el trabajo de habilitación, titulado: *Schuld als Schicksalsereignis. Das Böse bei Kant und in der nachkantischen Philosophie*. Estancias en Lovaina, París, Bochum y Wuppertal han permitido a Tengelyi seguir de cerca las enseñanzas de renombrados especialistas en la filosofía fenomenológica: Rudolf Bernet, Marc Richir, Bernhard Waldenfels y Klaus Held. En el año 2001 obtiene una cátedra en la Bergische Universität Wuppertal, sucediendo a Klaus Held, quien junto con Antonio Aguirre y Heinrich Hüni, organizó durante décadas un *phänomenologisches Kolloquium* que brindó a la Bergische Universität Wuppertal renombre internacional como centro de investigación fenomenológica. Tengelyi considera su principal responsabilidad académica continuar la tradición fenomenológica de la Bergische

Universität Wuppertal. De ahí la intensa actividad de Tengelyi dirigiendo trabajos de maestría y doctorado de jóvenes investigadores interesados en la fenomenología. Su actividad docente y su labor de investigación siguen dos directrices: a) mostrar la fecundidad de la fenomenología en diálogo con la filosofía antigua y con el idealismo alemán; b) propiciar el diálogo entre la fenomenología alemana y la fenomenología francesa. En este tenor ha impartido diversos seminarios sobre Aristóteles, Platón, Husserl, Heidegger, M. Merleau-Ponty, J. Derrida, M. Henry, Marc Richir, entre otros. Ha sido presidente de la Deutsche Gesellschaft für phänomenologische Forschung, y actualmente dirige el Institut für phänomenologische Forschung en la Bergische Universität Wuppertal. Es invitado regularmente a impartir seminarios en universidades de Francia, Italia, Hungría y Estados Unidos. Ha publicado numerosos artículos y algunos libros de notable originalidad: *Der Zwitterbegriff Lebensgeschichte* (München 1998); *The Wild Region in Life-History* (Evanston 2004); *L'histoire d'une vie et sa région sauvage* (Grenoble 2005); *L'expérience retrouvée. Essais philosophiques I* (Paris 2005), y *Erfahrung und Ausdruck* (La Haya, 2007).

JESÚS GUILLERMO FERRER ORTEGA

Licenciado en Filosofía por la Universidad Panamericana y maestro en filosofía por la UNAM. Ha sido estudiante asociado del IIF de la UNAM. A la tesis de maestría, *Conciencia de imagen y consideración estética en Edmund Husserl*, le fue otorgado el premio Norman Sverdlin 2003-04 de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Becario CONACYT-DAAD y DAAD-STIBET, actualmente es candidato a doctor en filosofía por la Bergische Universität Wuppertal, en Alemania. El tema de la disertación doctoral, dirigida por László Tengelyi y por Klaus Held, es *El concepto de protención en los Manuscritos de Bernau de Edmund Husserl*. Participante regular en el círculo de trabajo del Husserl-Archiv de la Universität zu Köln, dirigido por Dieter Lohmar. Actualmente es asistente de investigación de László Tengelyi, en la Facultad de Filosofía de la Bergische Universität Wuppertal. Ha publicado artículos y capítulos en volúmenes colectivos, tratando temas relacionados con la fenomenología, por mencionar algunos títulos: "Aproximación fenomenológica a la experiencia poética en Paul Celan", en *Arbor*, 736, (2009); "Percepción,

conciencia de imagen y consideración estética en la fenomenología husserliana”, en *Eidos*, 10 (2009); “Zur Problematik der Zeiterfahrung der melancholischen Depressivität im Lichte der Husserlschen Phänomenologie”, en *Alea. Internationale Zeitschrift für Phänomenologie und Hermeneutik*, 7 (2009); “Verantwortung, poetische Bilder und Erinnerung im Werk Paul Celans”, en Born Markus A. (editor), *Retrospektivität und Retroaktivität. Erzählen, Geschichte, Wahrheit*, Königshausen und Neumann, Würzburg, 2009. Miembro colaborador del Círculo Latinoamericano de Fenomenología (CLAFEN); miembro asociado del Institut für phänomenologische Forschung; miembro de la Asociación Interamericana de Estudios sobre el Tiempo, A.C., y miembro colaborador del Virtuelles Institut für Bildwissenschaft.

MA. CARMEN LÓPEZ SÁENZ

Licenciada en Filosofía y en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Autónoma de Barcelona. Doctora en Filosofía por la misma universidad. Profesora Titular de Historia de la filosofía Contemporánea en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Diferentes subvenciones le han permitido investigar tanto en España como en el extranjero (París, Heidelberg, Boston, etc.). Sus líneas de investigación abarcan la fenomenología de la existencia, la teoría crítica de la racionalidad, fenomenología y feminismo, hermenéutica fenomenológica y filosofía contemporánea del arte.

Ha sido editora crítica (MERLEAU-PONTY, M., *Elogi de la filosofia i altres assaigs*. Laia, 1988), autora única (*La concepción de la dialéctica en M. Merleau-Ponty*. UAB, 1990, *Investigaciones Fenomenológicas sobre el origen del mundo social*. PUZ: 1994), Marcuse (1898-1979). Ediciones del Orto, 1998, *El arte como racionalidad liberadora. Consideraciones desde Marcuse, Merleau-Ponty y Gadamer*. UNED, 2000), Autora y coeditora (*El cuerpo. Perspectivas filosóficas*. UNED, 2002, *Fenomenología e Historia*. UNED, 2003, *Identity and Diversity*, Peter Lang, 2005, *Paradojas de la interculturalidad*. Biblioteca Nueva, 2007, *Investigaciones Fenomenológicas. Número especial: Merleau-Ponty desde la fenomenología en su primer centenario 1908-2008*, 2008), “Universalidad existencial frente a relativismo cultural”, en *Historia, Mundo de vida e interculturalidad. Para una filosofía del mundo contemporáneo*. Madrid: Biblioteca Nueva, en prensa). Autora de 35 ca-

pítulos de libros, editados en España y en el extranjero y de 77 artículos, publicados en revistas especializadas nacionales e internacionales.

Habitual conferenciante y ponente en los congresos nacionales e internacionales de su especialidad. Es miembro del Consejo de Redacción y del Comité científico de diversas revistas especializadas. Ha ocupado diferentes cargos universitarios.