
DEVENIRES

REVISTA DE FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA DE LA CULTURA, AÑO XI, No. 22, JULIO 2010

COLABORADORES

LUIS VILLORO TORANZO

Es Profesor Emérito de la Universidad Nacional Autónoma de México y miembro del Colegio Nacional de México. De sus obras relacionadas con México destacan: *Los grandes momentos del Indigenismo en México*, México, El Colegio de México, 1950; *El proceso ideológico de la revolución de independencia*, México, UNAM, 1953; *En México entre libros, Pensadores del siglo XX*, México, FCE, 1995; *Estado plural, pluralidad de culturas*, México, Paidós-UNAM, 1998; *De la libertad a la comunidad*, México, Ariel-ITESM, 2001; *Los retos de la sociedad por venir*, México, FCE, 2007.

AMALIA GONZÁLEZ SUÁREZ

Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y catedrática de Filosofía del IES “Padre Feijoo” de Gijón. Sus investigaciones están centradas en la Historia de la Filosofía con perspectiva de género y en la coeducación.

Es autora de: *Aspasia* (1997); *La conceptualización de lo femenino en la Filosofía de Platón* (1999); *Hipatia* (2002); *Mujeres, varones y filosofía. Historia de la Filosofía. 2º de Bachillerato* (2009).

Coautora de: *Unidades Didácticas Coeducativas* (1994); *La conceptualización de lo femenino en la Filosofía Antigua* (1994); *Filosofía, cultura y diferencia sexual* (2001); *Unidades Didácticas Coeducativas II* (2003); *Ni ogros ni Prin-*

cesas. *Guía para la educación afectivo-sexual en la ESO* (2007); *Feminismo y multiculturalidad* (2007).

Asimismo ha escrito en numerosos artículos sobre coeducación en general y sobre la enseñanza de la filosofía con una perspectiva coeducativa. Algunos de ellos son: “Mujeres y filosofía clásica” en *Filosofía, cultura y diferencia sexual* (coordinadora: Rubí de María Gómez), Méjico (2001). “Feminismo Filosófico. Lo que tenemos y lo que nos queda” La Habana, Universitaria Cujae, 2002 (cd-Rom). “Educación afectiva y sexual en los centros de Secundaria: Consentimiento y coeducación”, *Labrys, estudios feministas* (2006).

LUISA POSADA KUBISSA

Doctora en Filosofía y Profesora Titular del Departamento de Filosofía IV de la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte Teoría del Conocimiento y Teoría y Crítica Feministas. Pertenece al Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM, y ha sido directora del Título Propio «Magister en Estudios de las Mujeres» de la Universidad Complutense de Madrid entre 2005 y 2008. Entre sus publicaciones destacan los libros *Sexo y Esencia. De esencialismos encubiertos y esencialismos heredados* (Madrid, Horas y horas, 1998); *Celia Amorós* (Madrid, Editorial del Orto, Biblioteca de Mujeres, 2000); *Razón y Conocimiento en Kant* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2008); *Sexo, vindicación y pensamiento. Apuntes de teoría feminista* (Madrid, Huerga y Fierro, en prensa); *Feminismo y Multiculturalismo* (co-edición con Celia Amorós, Madrid, Instituto de la Mujer, 2007); y *Pensar con Celia Amorós* (co-edición con Marián López Fdez. Cao, Madrid, Fundamentos, 2010). En el marco de la teoría feminista y de la filosofía ha publicado numerosos artículos, así como colaboraciones en ediciones colectivas, además de participar en múltiples cursos, seminarios y proyectos de investigación en esta dirección.

ADRIANO CORREIA SILVA

Profesor de la licenciatura y la maestría en filosofía de la *Universidad Federal de Goiás* (Brasil) desde 2006, Adriano Correia se graduó en filosofía en la *Pontificia Universidad Católica de Campinas* en 2002. Desarrolla su investigación en las

áreas de la filosofía política, la ética, la historia de la filosofía, la filosofía del derecho y la estética, discutiendo principalmente las obras de Hannah Arendt, Michel Foucault, Immanuel Kant y Giorgio Agamben. Ha publicado, entre otros: *Transpondo o abismo: Hannah Arendt entre a filosofia e a política* (Forense Universitária, 2002), *Hannah Arendt e a condição humana* (Quarteto, 2006), y *Hannah Arendt* (Jorge Zahar, 2007). También ha organizado, junto a Mariangela Nascimento, *Hannah Arendt: entre o passado e o futuro* (Ed. UFJF, 2009).

ESTHER SANGINÉS GARCÍA.

Estudió la licenciatura, la maestría y el doctorado en Sociología, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, trabajó como profesora titular “C” de tiempo completo en el Instituto Tecnológico de Celaya donde estuvo a cargo de diversos programas, entre ellos la coordinación del posgrado del Departamento de Ciencias Económico Administrativas, la coordinación del programa de desarrollo humano para profesores, la presidencia de la academia de ciencias económico administrativas por dos períodos consecutivos y fungió como responsable del proyecto de tutorías académicas. Ha presentado 12 ponencias en congresos de investigación internacionales, siete artículos en la revista *Pistas Educativas*, del Instituto Tecnológico de Celaya; ha publicado los libros: *Sociología de las Organizaciones* (El Orden Social, las Organizaciones y las Personas). Libro de texto, ITC. 1998, *Guía del estudiante para obtener el grado de Maestría en Ciencias en Administración y en Ingeniería Administrativa*. Celaya, ITC, 2004 (en coautoría con Manuel Chabolla Romero); *Las Cooperativas como micro y pequeñas empresas*, Celaya, ITC, 2005, *Guía de Aprendizaje: Metodología de la Investigación*. SABES, (Sistema Avanzado de Bachillerato y educación Superior), Guanajuato, 2005, *Guía de Aprendizaje: Proyectos de Investigación*. SABES (Sistema Avanzado de Bachillerato y educación Superior), Guanajuato, 2007. Estudió la Maestría en Filosofía de la Cultura, en la Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

SILVINA RODRIGUES LOPES

Silvina Rodrigues Lopes, portuguesa, es profesora catedrática de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidade Nova de Lisboa. Su investigación se sitúa especialmente en el área de las teorías de la literatura, así como en la de las teorías del arte y la literatura en el siglo XX. Publicó, entre otros, los siguientes libros: *A Legitimação em Literatura*, *Aprendizagem do Incerto*, *Teoria da Despossessão*. *Literatura Defesa do Atrito*, *A Anomalia Poética*.

RICHARD THEISEN SIMANKE

Professor da Universidade Federal de São Carlos (São Paulo, Brasil), do Programa de Pós-Graduação em Filosofia e do Programa de Pós-Graduação em Psicologia desta mesma Universidade. Autor, entre outros trabalhos, de *A formação da teoria freudiana das psicoses* (Loyola, 2009), *Metapsicologia lacaniana: os anos de formação* (Discurso Editorial, 2002) e *Mente, cérebro e consciência nos primórdios da metapsicologia freudiana: uma análise do Projeto de uma psicologia (1895) de Freud – Volume 1* (EDUFSCar, 2007). Coordinador do Grupo de Trabalho Filosofia e Psicanálise da ANPOF (Associação Nacional de Pós-Graduação em Filosofia), entre 2006 e 2008.

PATRICK AELFRED HUTCHINGS

Nacido en Wellington, Nueva Zelanda, tiene una Licenciatura en Literatura (Nueva Zelanda) y una Maestría en Arte (Oxford). Es profesor asociado en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Melbourne. Ha impartido clases de Filosofía del Arte en la Universidad de Melbourne y en el Instituto Real de Tecnología de Melbourne. Es profesor en la cátedra de Arte John Power en la Universidad de Sydney. Ha sido profesor invitado de inglés en la Universidad de California; de filosofía y literatura en la Universidad de Edimburgo; e investigador al Colegio Birkbeck de la Universidad de Londres. Ha ofrecido conferencias en la Universidad de Western Australia y la Universidad Deakin en filosofía e historia de las ideas. Ha publicado en los campos de filosofía, literatura y estética. Es el editor de la revista *Sophia*, publicada por Springer, Dordrecht, en los Países Bajos.

IÑAKI DÍAZ BALERDI

Con estudios en las universidades de Salamanca, México D.F. (UNAM) y Madrid (Complutense), tras ejercer como técnico superior en el Museo de Bellas Artes de Álava, es en la actualidad profesor titular en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad del País Vasco. Así mismo participa en distintos proyectos de investigación -sobre patrimonio y museología- y como profesor invitado en programas de postgrado nacionales y extranjeros.

Ha escrito libros y artículos sobre arte prehispánico mesoamericano (*Los felinos en la escultura azteca*, 1991; *Escultura azteca. Una aproximación a su estética*,) y, en el campo de la museología, es editor de *Miscelánea Museológica* (Universidad del País Vasco, Bilbao 1994) y autor de *La memoria fragmentada. Las paradojas del museo* (Ed. Trea, Gijón 2008), así como de diversos artículos publicados en revistas especializadas.