
DEVENIRES

REVISTA DE FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA DE LA CULTURA, AÑO XIII, NÚMS. 25-26,
ENERO-JULIO 2012

COLABORADORES

ROBERTO R. ARAMAYO

Es profesor de investigación en el Instituto de Filosofía del CSIC, donde dirige la revista *Isegoría* y coordina las colecciones *Theoria cum praxi*, *Diálogos con Clásicos europeos* (Plaza y Valdés) y *EidÉtica* (Herder). Es miembro del Proyecto Europeo sobre Ilustración e Historia Global ENGLOBE y también es responsable del Programa sobre Cultura de la Legalidad. Es presidente de la Asociación Española de Ética y Filosofía Política (AEEFP), secretario de la SEKLE (Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española) y vocal de la SEL (Sociedad Española Leibniz para estudios del Barroco y la Ilustración). Aramayo es autor de múltiples libros, entre los cuales destacan: *Crítica de la razón ucrónica* (1992), *La quimera del Rey Filósofo* (1997), *Para leer a Schopenhauer* (2001), *Immanuel Kant. La utopía como emancipación del azar* (2001) y *Cassirer y su Neo-Ilustración* (2009). Además, ha editado en castellano múltiples introducciones a las ediciones críticas en nuestro idioma de Federico el Grande, Voltaire, Diderot, Rousseau, Kant, Schopenhauer y Cassirer. Asimismo, ha oficiado como coeditor literario de varios volúmenes colectivos, entre los que se encuentran *Kant después de Kant* (1989), *Ética día tras día* (1990), *En la cumbre del criticismo* (1992), entre otros.

JULIO QUESADA MARTÍN

Es licenciado en Filosofía por la Universidad de Valencia, y doctor en Metafísica por la Universidad Autónoma de Madrid. Catedrático de Metafísica y titular de Filosofía y Literatura en la Universidad Autónoma de Madrid hasta 2010. Actualmente es investigador del Instituto de Filosofía de la Universidad Veracruzana. Entre sus publicaciones destacan obras como *Las cenizas de Heidegger-El legado de Hölderlin*; *Ontología, Estética y Política en F. Nietzsche*; *Ateísmo difícil (en favor de Occidente)*; *El último filósofo*; *El Nihilismo activo. Genealogía de la Modernidad*; *La belleza y los humillados*; *La filosofía y el mal* y el más reciente: *Heidegger de camino al Holocausto*. Su aportación más esencial consiste en la teorización y puesta en práctica de la razón histórico-narrativa como superación del nihilismo. De ahí que su metodología del trabajo haya conseguido señalar las profundas relaciones existentes entre filosofía, literatura y política.

MAXIMILIANO BASILIO CLADAKIS

Es licenciado en Filosofía por la Escuela de Humanidades de la UNSAM y actualmente se encuentra realizando el Doctorado de Filosofía en esta escuela bajo la dirección de la doctora Graciela Ralón de Walton. Ha participado como investigador en la formación de diversos proyectos de investigación como “Rasgos fenomenológicos y hermenéuticos para una teoría de la acción” y “Corporalidad, naturaleza y cultura en el diálogo de la fenomenología con las filosofías contemporáneas”. Asimismo, ha trabajado como docente, impartiendo diversas materias en la UNSAM, además ha publicado múltiples artículos en esta y otras universidades, centrándose sobre todo en el estudio de Merleau-Ponty, como atestiguan las siguientes investigaciones: “Saber e Historia en el debate Sartre-Merleau-Ponty”, “Acción y compromiso político desde el debate Sartre-Merleau-Ponty” y “Merleau-Ponty lector de Hegel: experiencia y acceso a lo absoluto”. Cabe destacar su participación en revistas españolas y colombianas con los artículos “Experiencia y a-filosofía: una aproximación a la lectura merleau-pontyana del pensamiento de Hegel” e “Intersubjetividad y negatividad en la *Crítica de la razón dialéctica*”, respectivamente.

RAÚL GARCÉS NOBLECÍA

Licenciado en Filosofía por la UMSNH, Diplomado en Ciencia, Tecnología y Sociedad por la Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI), estudios de Maestría en Filosofía en la UNAM. Profesor e investigador de tiempo completo en la Facultad de Filosofía de la UMSNH. Sus líneas de investigación son la antropología filosófica, la ética y la filosofía de la tecnología. Ha participado en las siguientes obras colectivas: “Feminismo y cibercultura”, en Rubí Gómez (coorda.), *Filosofía, cultura y diferencia sexual*, Plaza y Valdés /UMSNH, México, 2001; “Ética y tecnociencia”, en Rosario Herrera Guido (coorda.), *Hacia una nueva ética*, México, Siglo XXI, 2006; “Virtualización y arte inmersivo”, en César Moreno (editor), *Filosofía y realidad virtual*, Universidad de Zaragoza, España, 2007; “República electrónica y teledemocracia”, en Álvarez-Cienfuegos (coord.), *Republicanos y republicanismos*, UNAM-UMSNH, México, 2008; “Simulación virtual y tiempo vivido”, en González Di Pierro (coord.), *Rostros de la historia y la temporalidad*, UMSNH-SECUM, Morelia, 2011; “Marco ético de la educación a distancia”, Sistema Nacional de Educación a Distancia, México, DF, 2011.

JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ PARADA

Sociólogo, es investigador asociado de la Cátedra Tierra Ciudadana de la Universidad Politécnica de Valencia y miembro de la Red de Investigación y Observatorio de la Solidaridad. Conocedor de los problemas de desarrollo rural por sus evaluaciones en Bolivia, Ecuador, Perú, Panamá, Nicaragua, El Salvador y Guatemala, actualmente dirige una investigación sobre soberanía alimentaria en Ecuador, Bolivia y Paraguay, que posteriormente se extenderá a Europa, en Portugal, Grecia y Rumanía. Ha publicado diversos ensayos sobre gestión de cooperación al desarrollo, microcréditos y migraciones, y artículos sobre política internacional y ayuda al desarrollo en revistas especializadas. Colabora en el máster de cooperación de la Universidad de Alicante.

LUIS ÁLVAREZ FALCÓN

Doctor en Filosofía por la Universidad de Valladolid. Ha sido el coordinador en España de los actos conmemorativos del nacimiento de Maurice Merleau-Ponty (Coloquio Internacional Merleau-Ponty 1908-2008, Zaragoza, España). Miembro cofundador de la Cátedra Internacional Merleau-Ponty en Morelia (México, 2008), es miembro asociado del Círculo Latinoamericano de Fenomenología (CLAFEN) y de la Sociedad Española de Fenomenología (SEFE). Ha impartido docencia como profesor de Filosofía en diferentes universidades y centros de investigación de España y América. Autor de numerosos artículos y ensayos sobre el pensamiento contemporáneo y sobre la obra del pensador francés, coordinador de diferentes monográficos y miembro de los consejos de redacción de diversas publicaciones internacionales, compatibiliza su intensa carrera docente con sus labores de investigación en los ámbitos de la ontología, de la estética y de la teoría del conocimiento. La Editorial Horsori de Barcelona acaba de publicar su ensayo *Realidad, Arte y Conocimiento. La deriva estética tras el pensamiento contemporáneo* (Barcelona 2009), ha coordinado el monográfico *La sombra de lo invisible. Merleau-Ponty 1961-2011 (Siete lecciones)*, publicado por la Editorial Entelequia (Madrid 2011) y actualmente prepara la edición de su última obra *Ensayos sobre el Arraigo*.

JACOB ROGOZINSKI

Ha sido director de programa en el Collège International de Philosophie, y docente (*maître de conférences*) en la Universidad de París. Actualmente es profesor titular en la Universidad de Estrasburgo, en donde sucedió a Jean-Luc Nancy y en donde dirige el “Centro de investigaciones en filosofía alemana y contemporánea”. Es miembro del comité de redacción de las revistas *Lignes* y *Le Portique* y director de los *Cahiers philosophiques de Strasbourg*. Entre sus principales obras destacan: *Kanten - esquisses kantiennes* (1996); *Le don de la Loi - Kant et l'énigme de l'éthique* (1999); *Faire part - cryptes de Derrida* (2005); *Le moi et la chair - introduction à l'ego-analyse* (2006) y *Guérir la vie - la Passion d'Antonin Artaud* (2011).

VÍCTOR MANUEL PINEDA SANTOYO

Es licenciado en Filosofía por la UMSNH, tiene estudios de Maestría en Filosofía integrado al Doctorado por la UNAM y es doctor en Filosofía por esta universidad, además, cuenta con una estancia posdoctoral en la Universidad de Hamburgo, Alemania, 2004-2006. Actualmente es profesor de la Facultad de Filosofía de la UMSNH. Ha sido profesor en la Universidad Carolina de Praga, la Universidad Autónoma de Chihuahua, la Universidad Intercontinental y la Universidad de Zacatecas. Es director de la revista cultural *Babel*.

Los temas de interés en su investigación son: Filosofía política, la modernidad y semiótica. Ha publicado diversos libros entre los cuales destacan: *De la literatura considerada como una taumaturgia* (1996); *El gobierno de los afectos en Baruch Spinoza* (2007); *Republicanos y republicanism* (2008); y ha sido coautor de las siguientes obras: *Claves de la razón poética* (2002) y *Horror vacui. Deseo y voluntad en el pensamiento de Spinoza* (2009), entre otras. Asimismo, ha publicado artículos en diferentes revistas de filosofía, nacionales e internacionales.

FERNANDA NAVARRO SOLARES

Realizó estudios de Literatura Francesa del Siglo XIX en la Sorbona, París. Es licenciada, maestra y doctora en Filosofía por la UNAM. Colaboró con León Felipe, Bertrand Russell, Louis Althusser, Karl Lenkersdorf, entre otros. Ha impartido diversos diplomados, talleres y conferencias, dentro y fuera del país.

Desde 1977 fue profesora de tiempo completo en la Facultad de Filosofía "Samuel Ramos" de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en la cual ha tenido múltiples cargos, y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. En 2010 se jubiló de la universidad y a partir de entonces imparte la cátedra de Lenkersdorf "Filosofía y Cultura Maya, Hoy", ofrecida por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Ha publicado diversos libros, los cuales han sido traducidos a varios idiomas, entre los que se encuentran: *Antología de la Obra de Bertrand Russell*; *Filosofía y Marxismo. Entrevista con L. Althusser*, libro que ha sido traducido a cinco idiomas incluido el japonés y el chino; *Existencia, encuentro y azar*. Además, ha participado en libros colectivos como:

Escritura y psicoanálisis; Filosofía, cultura y diferencia sexual; Escritos filosóficos: veinte años después de M. Foucault, entre otros, además de innumerables publicaciones en revistas de filosofía nacionales e internacionales.

OLIVER KOZLAREK

Es doctor en Filosofía por la Free University de Berlín y doctor en Humanidades por la Universidad Autónoma Metropolitana. Imparte cursos de filosofía política y social así como teoría social en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en Morelia, México. Ha sido profesor invitado en el Kulturwissenschaftliches Institut en Essen, en la New School for Social Research en Nueva York, y en la Universidad Stanford en California. Actualmente, es *Cantemir Senior Fellow* de la Fundación Berendel. Sus líneas de investigación son: teorías de modernidad y globalización, teoría crítica, globalización y humanismo, y pensamiento político y social latinoamericano. Ha escrito numerosas obras entre las cuales destacan: *De la teoría crítica a una crítica plural de la modernidad* (2007); *Entre cosmopolitismo y "conciencia del mundo"* (2007); *Humanismo en la época de la globalización: Desafíos y horizontes* (2009) (con Jörn Rüsen); *Octavio Paz: Humanism and Critique* (2009); *Moderne als Weltbewusstsein. Ideen für eine humanistische Sozialtheorie in der globalen Moderne* (2011) y *Shaping a Humane World: Civilizations, Axial Times, Modernities, Humanisms* (2012) (con Jörn Rüsen y Ernst Wolff).

NICOLA MILLER

Es profesora de Historia Latinoamericana en University College London, donde fungió como coordinadora del Departamento de Historia de 2007 a 2012. Sus áreas de interés son la historia internacional y la historia intelectual de las Américas. Los libros de la Dra. Miller incluyen *Soviet Relations with Latin America, 1959-1987* (1989); *In the Shadow of the State: Intellectuals and the Quest for National Identity in Twentieth-Century Spanish America*

(1999) y *Reinventing Modernity: Latin American Intellectuals Imagine the Future, 1900-1930* (2008). Su trabajo de investigación más reciente ha sido en un proyecto colaborativo: *The American Way of Life: Images of the United States in Nineteenth-Century Europe and Latin America*, cuyos resultados serán publicados por Palgrave en septiembre del 2012 en el libro: *America Imagined*.

SAURABH DUBE

Es profesor-investigador del Centro de Estudios de Asia y África de El Colegio de México. Ha sido nombrado profesor visitante en instituciones como la Universidad Cornell y la Universidad Johns Hopkins, así como becario de la Fundación John Simon Guggenheim Memorial en Nueva York, el Indian Institute of Advanced Study en Shimla, y el Institute for Advanced Study de la Universidad de Warwick. Además de alrededor de un centenar de artículos en revistas y capítulos de libros, es autor de los libros *Untouchable Pasts* (1998, reimpreso 2001); *Stitches on Time* (2004); *After Conversion* (2010) y un cuarteto de tomos de antropología histórica en español titulados: *Sujetos subalternos* (2001), *Genealogías del presente* (2003), *Historias esparcidas* (2007), y *Modernidad e historia* (2011). Entre los catorce volúmenes editados encontramos: *Postcolonial Passages* (2004); *Historical Anthropology* (2007); *Enchantments of Modernity* (2009); and *Handbook of Modernity in South Asia* (2011).