
DEVENIRES

REVISTA DE FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA DE LA CULTURA, AÑO VI, No. 11, ENERO 2005

COLABORADORES

JAVIER SAN MARTÍN

Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid (mayo de 1972, sobresaliente *cum laude*). Desde 1979, ha sido docente de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED- Madrid), en la Facultad de Filosofía y Letras, en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, en la Facultad de Filosofía, en el programa de Formación del Profesorado, en el Máster de Bioética y, en octubre de 2002, como Director organizador del Máster sobre “Ortega, pensamiento, política y arte” (con la Fundación José Ortega y Gasset). Actualmente es catedrático de tiempo completo y Director del Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política, en la Facultad de Filosofía de la UNED. Profesor invitado por diversas Universidades españolas y extranjeras. Funda la *Sociedad Española de Fenomenología* en 1988, de la que es Presidente honorífico a partir de 1998. Autor de más de cien artículos y capítulos de libros, así como de los siguientes libros: *La reducción fenomenológica, Introducción a la fenomenología de Husserl*, Universidad Complutense de Madrid, 1973. *La antropología, ciencia humana, ciencia crítica*, Editorial Montesinos, Barcelona, 1985 (2ª. 1992). *Guía de antropología*, UNED, Madrid, 1982 (3ª. 1985). *La estructura del método fenomenológico*, UNED, Madrid, 1986. *La fenomenología de Husserl como utopía de la razón*, Editorial Anthropos, Barcelona, 1987. *El sentido de la filosofía el hombre*, Editorial Anthropos, Barcelona, 1988. *Ensayos sobre Ortega*, UNED, Madrid, 1994. *La fenomenología como teoría de una racionalidad fuerte*, UNED, Madrid, 1994. *Filosofía y antropología. Ensayos programáticos*, Editorial Verbo Divino, Estella Navarra, 1995. *Fenomenología y Antropología*, Editorial Almagesto, Buenos Aires, 1997 (2ª. edición, LecTour-UNED, Buenos Aires y Madrid, 2005). *Fenomenología y*

cultura en Ortega, Editorial Tecnos, Madrid, 1998. *Teoría de la cultura*, Editorial Síntesis, Madrid, 1999. *Sobre o comenzo da filosofía*, traducción al gallego de Claudia H. Vila, Universidad de Santiago, Dpto. de Filosofía y Antropología social, Santiago, 2003.

ROSARIO HERRERA GUIDO

Licenciada en Filosofía (UMSNH, México). Maestra en Psicología (UAQ, México). Doctora en Filosofía (UNED, España). Doctora en Psicoanálisis (CIEP, México). Profesora e Investigadora de la Facultad de Filosofía, UMSNH. Autora y coautora de varios libros y más de cien ensayos de investigación y divulgación: *Freud y la música*, Morelia, UMSNH, 1981. “Feuerbach: del yo al tú”, en Mario Teodoro Ramírez (Comp.), *Filósofos e ideas*, Morelia, UMSNH, 1990. “La cultura: flor de poética”, en Rosario Herrera (Comp.), *Filosofía de la cultura*, Morelia, UMSNH, 1995. “Tiempo y (po)ética en psicoanálisis”, Néstor Braunstein (Comp.), en *El tiempo, el psicoanálisis y los tiempos*, México, Fundación Mexicana de Psicoanálisis, 1995. “(Po)ética de la escritura”, Heli Morales (Comp.), en *Escritura y Psicoanálisis*, Siglo XXI, México, 1996. “El sueño de Sor Juana y el Insomnio de Octavio Paz”, en Mario Teodoro Ramírez (Comp.), *Filosofía de la Cultura Mexicana*, México, Plaza y Valdés, 1997. “Psicoanálisis y feminidad”, en Rubí de María Gómez (Comp.), *Filosofía, cultura y diferencia sexual*, México, Plaza y Valdés, 2001. “Gaston Bachelard: una poética musical”, en Mario Teodoro Ramírez (Coord.), *Variaciones sobre arte, estética y cultura*, Morelia, UMSNH, 2002. “Hacia una hermenéutica poética”, en L. Álvarez, (Comp.), *Hermenéutica analógica, símbolo, y psicoanálisis*, México, Ducere, 2003. “Poética de la interpretación”, en Alberto Constante (Comp.), *Filosofía y Psicoanálisis*, México, UNAM, 2005. Conferencista Magistral y Ponente en Congresos Nacionales e Internacionales. Profesora invitada por Universidades Nacionales y Extranjeras. Exdirectora de la Facultad de Filosofía de la UMSNH. Exdirectora de la Revista Independiente *La Nave de los Locos*. Directora de la Revista de Filosofía y Filosofía de la Cultura *Devenires*, Facultad de Filosofía, UMSNH. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

MARIO TEODORO RAMÍREZ

Licenciado en Filosofía por la UMSNH. Maestro y Doctor en Filosofía por la UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel II). Profesor de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo desde hace 27 años. Director de la Facultad de Filosofía en dos periodos (1985-1989 y 1998-2002), Jefe del Posgrado de la misma Facultad (1993-1997) y Secretario General de la Universidad Michoacana (2003-2004). Ha impartido cursos de historia de la filosofía, estética, filosofía de la cultura y filosofía mexicana, y participado en varios congresos nacionales internacionales. Ha publicado diversos artículos y los libros: *Retorno a lo sensible*, Morelia, Fonapas, 1980. *El quiasmo. Ensayo sobre la filosofía de Merleau-Ponty*, Morelia, UMSNH, 1994. *Cuerpo y arte. Para una estética merleau-pontyana*, UNEM, 1996. *De la razón a la praxis. Vías hermenéuticas*, México, Siglo XXI, 2003. Es co-autor y coordinador de los libros: *Filosofía de la cultura en México*, México, Plaza y Valdés, 1997 (2ª. ed. 2004). *Variaciones sobre arte, estética y cultura*, México, UMSNH, 2002.

JOSÉ MANUEL ROMERO CUEVAS

José Manuel Romero Cuevas es Doctor en Filosofía por la Universidad de Granada. Después de una estancia de investigación en la Universidad de Mainz como becario postdoctoral del Ministerio español de Educación y Ciencia, desde 2003 es investigador invitado en el *Forschungskolloquium zur Sozialphilosophie* del profesor A. Honneth en la Universidad de Frankfurt. Es miembro del Grupo Internacional de Estudios sobre Teoría Crítica en el *Institut für Sozialforschung* en Frankfurt e integrante del equipo de traductores de la Sociedad Española de Estudios Nietzsche (SEDEN). Ha publicado los libros *El caos y las formas. Experiencia, conocimiento y verdad en F. Nietzsche*, Comares, Granada, 2001 y *Hacia una hermenéutica dialéctica. W. Benjamin, Th. W. Adorno y F. Jameson*, Síntesis, Madrid, 2005.

GABRIELA SOTO JIMÉNEZ

Trabaja en el área editorial de la Facultad de Filosofía, UMSNH. Es licenciada en Filosofía por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y tiene el grado de Maestría en Edición por la Universidad de Guadalajara. Con estancias de capacitación y actualización en la industria editorial mexicana: Grupo Planeta, Editorial Fondo de Cultura Económica y Grupo Editorial Patria. Docente de *Seminario de Investigación de la Tesis I y II*, *Racionalismo y Modernidad*, *Razón y Fe*, *Taller de Investigación I y III*, Fac. de Filosofía, UMSNH. *Producción de Publicaciones y Lingüística*, Fac. de Ciencias de la Comunicación, Universidad Latina de América. *Seminario de Investigación de Tesis*, Fac. de Filosofía, Universidad Vasco de Quiroga. *Teoría de la Comunicación e Historia y Teoría del Arte IV*, Escuela Popular de Bellas Artes, UMSNH. Así como de la Maestría en psicoanálisis del Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación. Ponente y asistente en seminarios, congresos, foros y conferencias. Ha publicado ensayos en *Sentidos*, *Devenires*, *La Voz de Michoacán*, *Cambio de Michoacán*, y *Vasco de Quiroga*. Es coautora de la novela de montañismo *Operación Cacique*.

ANA MARÍA MARTÍNEZ DE LA ESCALERA

La Doctora Ana María Martínez de la Escalera es profesora de Estética en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es corresponsable del proyecto de investigación “Políticas de la memoria” del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Ha publicado el libro *Algo propio, algo distinto de sí. Ensayos sobre Dante, Gracián y la astucia del lenguaje* en la editorial Anthropos (2001). En México, acaban de salir dos libros: *Interpretar en filosofía. Un estudio contemporáneo*, editado por la UNAM, y *La modernidad cautiva. Siete ensayos sobre la experiencia moderna* en la editorial Edere. La Dra. Martínez de la Escalera es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

LETICIA FLORES FARFÁN

Doctora en Filosofía. Realizó estudios de licenciatura y maestría en filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Obtuvo el grado de maestra en Filosofía de la Cultura por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Actualmente es Profesora Investigadora de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Si bien su trabajo de investigación se inscribe dentro del área de Historia de la Filosofía Política, en la medida en que se orienta hacia la reflexión de las bases de la legitimidad democrática y el carácter del vínculo político en la Grecia Antigua, articula la revisión histórica con las reflexiones actuales de este campo disciplinar en torno a las problemáticas de la legitimación de la autoridad. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas en el área, tales como *Theoria* de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, *Intersticios* de la Escuela de Filosofía de la Universidad Intercontinental, *Acta Poética* del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, *Letras de Deusto* de la Universidad de Deusto, Bilbao-España, *Devenires* Revista de Filosofía y Filosofía de la Cultura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, entre otras. Asimismo, cuenta con participaciones en libros colectivos como: a) “‘Utopía’ en Gadamer”; Aranguren; Trías; Vattimo; Ricouer; y otros, en *Diccionario de hermenéutica*. Universidad de Deusto, Bilbao (España), 1997 y 1998. b) “La plasticidad mítica”; Solares, Blanca (coordinadora), en *Los lenguajes del símbolo. Investigaciones de Hermenéutica simbólica*, Anthropos/CRIM-UNAM, España, 2001. c) “Atenas, ciudad de Atenea”; Flores Farfán y Solares (coordinadoras), en *Mitogramas*, CRIM-UNAM/ICE-UAEM/Los Reyes, México, 2003.

ELSA RODRÍGUEZ BRONDO

Nació en la ciudad de México, en 1963. Como ensayista, narradora y poeta ha publicado en diversos suplementos culturales y revistas (*Semanario Cultural de Novedades*, las revistas *Macrópolis*, *Casa del tiempo* y *Periódico de poesía*, y el libro anual *Cuadernos del Auditorio*). En su labor docente ha

impartido las materias de Redacción, Creatividad y Producción en medios electrónicos. Actualmente es profesora de *Teoría Literaria* en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Diseñó y fue parte del consejo editorial de la colección literaria Cuadernos del Nigromante (INBA, UAM y Editorial Juan Pablos). Trabajó para el Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura del INBA diseñando y redactando la página oficial de internet y la revista electrónica *Papel de Literatura*. Es becaria del proyecto Políticas de la Memoria del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM que dirigen las doctoras Esther Cohen Dabah y Ana María Martínez de la Escalera. Actualmente realiza la tesis para obtener el grado de maestra en Literatura Iberoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha publicado del volumen de poesía *La revelación de Lan Kuei* (Verdehalago, Universidad Autónoma Metropolitana y Ediciones De Lirio).

ARMANDO VILLEGAS CONTRERAS

Licenciatura en Filosofía. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. 1995-1999. Tesis sobre la verdad y la confesión en Michel Foucault “Para una genealogía de la Confesión”. Maestría en Filosofía Política. Universidad Nacional Autónoma de México. 2001-2003. Tesis sobre el Estado corporativo medieval y sus consecuencias en el pensamiento político moderno. “Historia de la problematización política del cuerpo” (por concluir). Catedrático de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, en la Licenciatura en Filosofía Semiescolarizada. Materias: *Aristóteles y Helenismo* y *Filosofía en México*, 2001 a la fecha. Coordinador de la Licenciatura en Filosofía en su modalidad Semiescolarizada de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2002-2004. Editor del Suplemento “Librepensamiento Ciudadano” del Diario, *La Jornada Morelos*. Articulista en el diario *La Jornada Morelos*. Ponente en el Congreso Internacional *Cuba-México* de Filosofía realizado en La Habana, en julio de 2002 y julio de 2003. Publicación en la Revista de Filoso-

fía Arte y Religión *Intersticios*, editada por la Universidad Intercontinental (México), no. 19 (febrero 2004).

Correo electrónico:

armando342@hotmail.com ó armandovic@buzon.uaem.mx

ERIKA REBECA LINDIG CISNEROS

Licenciatura en Artes Visuales. Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. Maestría en Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Actualmente inscrita en el Doctorado en Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Docencia: *Filosofía del lenguaje*, *Textos filosóficos VII y Estética* en la UNAM; *Antropología Filosófica*, *Metodología de la investigación filosófica* y *Seminario de tesis* en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Publicaciones recientes: “La crítica humanista. Una cuestión política”, en *Acta Poética*, número 23, 2002, Instituto de investigaciones Filológicas, UNAM, 2003. “La filosofía de la palabra de Guillermo de Humboldt”, en María Antonia González Valerio, Greta Rivara Kamaji y Paulina Rivero Weber (Coords.), *Entre Hermenéuticas*, FFyL, DGAPA, UNAM, 2004. Ha participado como ponente en diversos congresos nacionales e internacionales.

IGNACIO QUEPONS RAMÍREZ

Ignacio Quepons Ramírez es licenciado en Filosofía por la Universidad Veracruzana (Tesis: Sobre el carácter imaginario del Ego desde la Ontología fenomenológica de Jean Paul Sartre). Actualmente realiza estudios de postgrado en el programa de maestría de filosofía de la cultura de la Facultad de Filosofía de la UMSNH.

ERIK ÁVALOS REYES

Nació en la ciudad de Morelia, en 1980. Licenciado en Filosofía por la Facultad de Filosofía “Samuel Ramos” de la Universidad Michoacana de

San Nicolás de Hidalgo, donde también cursó la Maestría en Filosofía del Cultura. La investigación actual de su tesis de maestría apunta hacia la reflexión crítica de la cultura, bajo el título: “Paul Ricoeur: de la cultura a la acción”, con la asesoría del Dr. Mario Teodoro Ramírez. En la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, ha impartido las materias de *Epicureísmo y Estoicismo*, *A. Schopenhauer*, *La ética griega*, *Introducción al Pensamiento de Plotino* en la Facultad de Filosofía, así como *Sociedad y Cultura* y *Teoría Social* en la Escuela de Psicología. Ha colaborado como asistente de docencia del Dr. Mario Teodoro Ramírez, en la asignatura de licenciatura *Merleau-Ponty* y en las de maestría *Filosofía de la Cultura* y *Estética*. Entre sus publicaciones se encuentran: “Sobre la irracionalidad de las masas”, *Filos* (Morelia), no. 16 (mayo-julio 2001). “La metáfora”, *Sentidos* (Morelia) no. 10 (junio 2002). “Cioran y el problema de la condición humana”, *Filos* (Morelia) no. 18. “Paul Ricoeur, ‘La memoria, la historia y el olvido’”, *Devenires* (Morelia), no. 9 (enero 2004), pp. 205-215. Autor del libro *Cioran: filosofía de la existencia y la vida estética*, Morelia, Editorial Jitanjáfora, 2004. Correo electrónico: erikarcioran@hotmail.com

CARLOS A. BUSTAMANTE

Nació en Yurécuaro, Michoacán, en 1971. Realizó los estudios correspondientes a la Licenciatura en Filosofía en la Facultad “Dr. Samuel Ramos Magaña” de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Actualmente se encuentra realizando la investigación para obtener el grado de maestro en Filosofía de la Cultura en la misma Facultad, en torno al tema *Una lectura de los conceptos de las ciencias sociales con base en el pensamiento de Gilles Deleuze*. Ha ejercido la docencia en el Bachillerato Liceo Michoacano de la ciudad de Morelia, a partir de 1996. En la Facultad de Filosofía “Dr. Samuel Ramos Magaña”, desde el año 2002, ha impartido los cursos correspondientes a las materias *Historia de la Filosofía IV, VII y VIII* (filosofía moderna, filosofía del siglo XX y del ámbito hispanoamericano), así como *Didáctica de la Filosofía* y los seminarios de Autores y Textos *Platón, San Agustín, Santo Tomás*, así como *Las epistemologías del*

multiculturalismo en México. Ha publicado los artículos “Paul K. Feyerabend: por una nueva ilustración”, *Filos* (Morelia) número 16 (mayo-julio 2001). *La ética de los nómadas. Apuntes para una filosofía práctica a partir de Gilles Deleuze*, Revista *Devenires* (Morelia) año V, no. 9 (enero 2004).