
DEVENIRES

REVISTA DE FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA DE LA CULTURA, AÑO X, NO. 19, ENERO 2009

COLABORADORES

ESTHER SANGINÉS GARCÍA

Estudió la licenciatura, la maestría y el doctorado en Sociología, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, trabajó como profesora titular “C” de tiempo completo en el Instituto Tecnológico de Celaya donde estuvo a cargo de diversos programas, entre ellos la coordinación del posgrado del Departamento de Ciencias Económico Administrativas, la coordinación del programa de desarrollo humano para profesores, la presidencia de la academia de ciencias económico administrativas por dos períodos consecutivos y fungió como responsable del proyecto de tutorías académicas. Ha presentado 12 ponencias en congresos de investigación internacionales, siete artículos en la revista *Pistas Educativas*, del Instituto Tecnológico de Celaya; ha publicado los libros: *Sociología de las Organizaciones* (El Orden Social, las Organizaciones y las Personas). Libro de texto, ITC. 1998, *Guía del estudiante para obtener el grado de Maestría en Ciencias en Administración y en Ingeniería Administrativa*. Celaya, ITC, 2004 (en coautoría con Manuel Chabolla Romero); *Las Cooperativas como micro y pequeñas empresas*, Celaya, ITC, 2005, *Guía de Aprendizaje: Metodología de la Investigación. SABES*, (Sistema Avanzado de Bachillerato y educación Superior), Guanajuato, 2005, *Guía de Aprendizaje: Proyectos de Investigación. SABES* (Sistema Avanzado de Bachillerato y educación Superior), Guanajuato, 2007. Actualmente estudia la Maestría en Filosofía de la Cultura, en la Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

MARÍA ROSA PALAZÓN MAYORAL

Licenciada en Letras Españolas, Maestra y Doctora en Filosofía (UNAM). Investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas y Profesora de Filosofía de la Historia, Estética y Seminario de Estética en la División de Posgrado

(UNAM). Autora, entre otros, de: *Bertrand Russell empirista (las ideas)*, México: UNAM, 1976. *Reflexiones sobre estética a partir de André Breton*, México: UNAM, 1986 y 1991. *Filosofía de la Historia*, Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona/ UNAM, 1990 y 1997. *Imagen del hechizo que más quiero. Autobiografía apócrifa de Fernández de Lizardi*, México: Planeta, 2001. *Diálogo con la hermenéutica analógica*, México: Analogía Filosófica: 2006. *¿Fraternidad o dominio? Aproximación filosófica a los nacionalismos*, México: UNAM, 2006. *La estética en México. Siglo XX*, México: FCE y UNAM, 2006. *Antología de la estética en México. Siglo XX*, coord., México: UNAM, 2006. José Joaquín Fernández de Lizardi, *Obras*, coord., ed. y pról., México: UNAM (14 volúmenes).

OSCAR HORTA

Actualmente es profesor de filosofía moral en la Universidad de Santiago de Compostela. Ha sido investigador visitante en las universidades de Gotemburgo, Turku, Copenhague, La Sapienza de Roma y Oporto. Recibió el Premio de ensayo Ferrater Mora 2007 por un trabajo sobre la filosofía moral del propio Ferrater. El tema central al que ha dedicado su investigación ha sido la cuestión de la consideración moral de los animales no humanos, problema al que ha destinado varios trabajos, y sobre el que versó su tesis doctoral, una de las primeras que han sido defendidas acerca de la cuestión del especismo. Asimismo, ha investigado también la cuestión del valor de la vida y la identidad, la temporalidad del valor, el igualitarismo y la discriminación y, en general, los problemas básicos de la ética normativa y la metaética.

FAUSTINO ONCINA COVES

Profesor de Filosofía de la Universitat de València y actualmente investigador —en comisión de servicios— en el Instituto de Filosofía del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (Madrid), ha editado textos, entre otros, de J. G. Fichte, F. Schiller, Schelling, S. Maimon, J. B. Erhard, H.-G. Gadamer y R. Koselleck, y publicado diversos trabajos sobre Ilustración, su despliegue idealista y su crítica desde la hermenéutica. En estos momentos su trabajo gira

en torno a las relaciones entre Historia Conceptual y modernidad, coordinando un equipo de investigación sobre “Teorías y Prácticas de la Historia Conceptual: Un reto para la Filosofía”.

JOSÉ MANUEL ROMERO CUEVAS

Investigador contratado en el marco del programa Ramón y Cajal en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid). Ha sido profesor en la Universidad Nacional de El Salvador, en la Universidad Centroamericana (UCA) de El Salvador y en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Comenzó su trayectoria de investigación con trabajos sobre la concepción del sujeto y la teoría del conocimiento de Nietzsche. Posteriormente se ha esforzado en realizar un diálogo productivo entre los planteamientos de la hermenéutica y la teoría crítica. Ha publicado los libros *El caos y las formas. Experiencia, conocimiento y verdad en F. Nietzsche* (Granada, 2001), *Hacia una hermenéutica dialéctica. W. Benjamin, Th. W. Adorno y F. Jameson* (Madrid, 2005) e *Hybris y sujeto. La ética-estética del joven Nietzsche* (Morelia, 2007).

ANTONIO GÓMEZ RAMOS

Es profesor de filosofía en la Universidad Carlos III de Madrid. Traductor de Gadamer, Koselleck y Dilthey al castellano, ha trabajado sobre hermenéutica y Filosofía de la historia. Es autor de los libros *Entre las líneas. Gadamer y la pertinencia de traducir* (Madrid, 2000) y de *Reivindicación del centauro. Actualidad de la filosofía de la historia* (Madrid, 2003).

MAXIMILIANO HERNÁNDEZ MARCOS

Doctor y profesor titular de Filosofía en la Universidad de Salamanca. Ha trabajado sobre la filosofía de Kant y de la Ilustración alemana, así como sobre el iusnaturalismo prusiano del siglo XVIII y el pensamiento político de Hermann Heller y de la época de Weimar, temas a los que ha dedicado diversos artículos en revistas y obras colectivas. Entre sus publicaciones mayores sobresalen tres libros: la tesis doctoral *La Crítica de la razón pura como proceso*

civil. Sobre la interpretación jurídica de la filosofía trascendental de I. Kant (Salamanca: Universidad de Salamanca 1994), la edición de textos *Hermann Heller, El sentido de la política y otros escritos* (Valencia: Pre-Textos, 1996), y la coedición de la obra colectiva *Literatura y política en la época de Weimar* (Madrid: Verbum, 1998). Entre las publicaciones recientes más relevantes destacan: “Republicanismo literario. Ilustración, política y secreto en la Sociedad del Miércoles”, *Res Pública* (Murcia), 9 (2002), pp. 127-167; “Kant entre tradición y modernidad: hacia una nueva visión republicana de la sociedad civil”, en: A. M. Martins, (ed.), *Sociedade civil, entre miragem e oportunidade*, Coimbra: Universidade de Coimbra, 2003, pp. 75-102; “Carl Gottlieb Svarez y la disolución del derecho natural en Alemania”, en: M. Ferronato (ed.), *Dal De jure naturae et gentium di Samuel Pufendorf alla codificazione prussiana del 1794*, Padova: CEDAM 2005, 269-301; “Política y antropología en Kant”, en: L. Ribeiro dos Santos/J. Gomes André (eds.), *Filosofia Kantiana do Direito e da Política*, Lisboa: Universidade de Lisboa 2007, 65-100; “La protección del medio ambiente como derecho y virtud. La ética kantiana de la responsabilidad con la naturaleza”, *Isegoría* 37 (2007), pp. 213-236; y “Conceptual Aspects of Legal Enlightenment in Europe”, en: Enrico Pattaro (ed.), *Treatise of Legal Philosophy and General Jurisprudence*, vol. 9, Berlin / New York: Springer 2009 (en prensa).

ROBERTO R. ARAMAYO

Historiador de las ideas morales y políticas, es Profesor de Investigación en el Instituto de Filosofía del CSIC, donde actualmente oficia como Jefe del Departamento de Filosofía Teorética, edita (en tándem con Javier Muguerza, y Francisco Maseda) la Revista de filosofía moral y política *Isegoría* <<http://Isegoria.revistas.csic.es>> y coordina (junto a Concha Roldán y Txetxu Ausín) el proyecto académico-editorial *Theoria cum Praxi*. Entre sus publicaciones destacan sus múltiples ediciones críticas de Leibniz, Voltaire, Federico el Grande, Rousseau, Kant, Schopenhauer o Cassirer, así como sus libros *Crítica de la razón ucrónica* (Tecnos, 1992), *La quimera del rey filósofo* (Taurus, 1997), *Para leer a Schopenhauer* (Alianza Editorial, 2001) e *Immanuel Kant: La utopía moral como emancipación del azar* (Edaf, 2001).